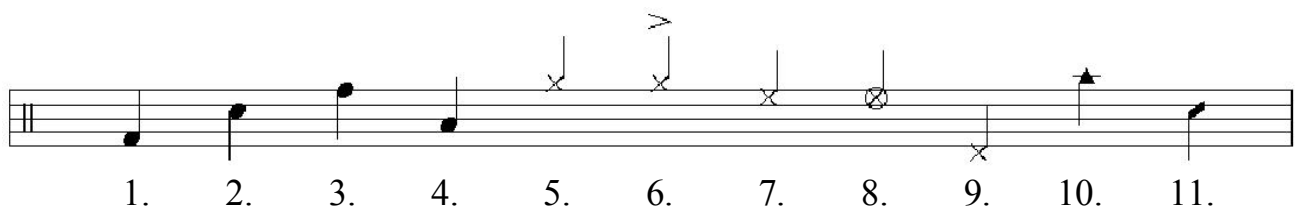


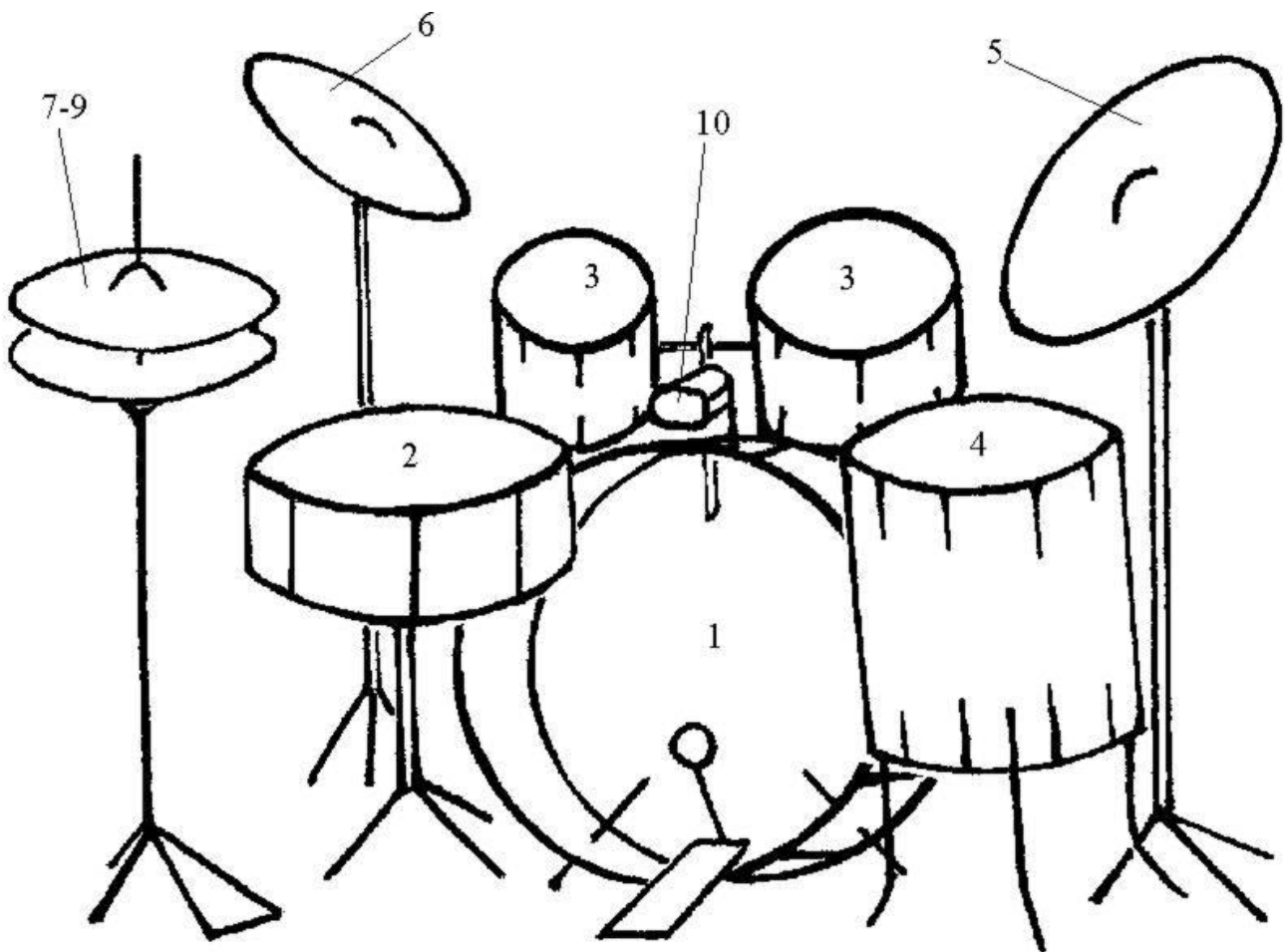
II Komppeja

<u>RUMPUNUOTTIEN MERKITSEMISTAVAT</u>	2
<u>OPETUSKALVOT HELPOISTA KOMPEISTA</u>	3
<u>Pumba</u>	5
<u>Valssi</u>	6
<u>Humppa</u>	7
<u>Beat (hi-hat)</u>	8
<u>Beat (symbaali)</u>	9
<u>RUMPUKOMPIN HARJOITTELEMINEN</u>	10
<u>RUMPUKOMPIT</u>	12
<u>Beat</u>	12
<u>Tanssirytmit</u>	14
<u>Trioli</u>	16
<u>Shuffle</u>	17
<u>Swing/Jazz</u>	18
<u>1/16-beat</u>	20
<u>Country</u>	22
<u>Disco</u>	23
<u>Soul</u>	24
<u>Funk</u>	24
<u>Reggae</u>	26
<u>Latinalaisamerikkalaiset rytmit</u>	28
<u>Bossanova</u>	28
<u>Samba</u>	29
<u>Cha-cha</u>	30
<u>Beguine</u>	31
<u>5/4</u>	32
<u>FILLIT</u>	33

Rumpunuottien merkitsemistavat



- | | | |
|-------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| 1. Bassorumpu | 5. Komppisymbaali (ride) | 9. Hi-hat jalalla |
| 2. Virvelirumpu | 6. Aksenttisymbaali (crash) | 10. Lehmänkello |
| 3. Pikkutomit (tom-tom) | 7. Hi-hat kapulalla | 11. Reunalyönti virveliin |
| 4. Isotomi | 8. Avoin hi-hat kapulalla | |



Opetuskalvot helpoista kompeista

Tämä osio sisältää monipuolisesti eri rumpukomppeja sekä musiikkityylejä. Näistä olemme koonneet pääasiassa vain yleisimpiä rytmejä.

Seuraavat viisi sivua ovat kalvopohjia, joita voi vapaasti kopioida. Kalvot sisältävät neljä mielestämme yksinkertaisinta rumpukomppia. Seuraavassa taustatietoa kalvoista:

”Pumba”

Monet opettajat opettavat rummuista ensimmäisenä beat-kompin, jota myös peruskompiksi kutsutaan. Mielestämme tämä ei ole helpoin rytmi. Ihmiselle luontainen rytmi on kävely. Kun kädet otetaan vielä mukaan, saadaan oppaamme ensimmäinen rytmi, jossa kehon oikeat ja vasemmat raajat vuorottelevat. Nimen rytmille ovat antaneet oppilaamme itse. Rummuilla pumbaa soittaessa on tärkeää huomata, että (rumpaleilla usein unohtuva) vasen jalkakin osallistuu soittamiseen, jolloin rytmi toimii myös kokonaisvaltaisena motorisena harjoitteena.

Jos tämä rytmi tuottaa vaikeuksia oppilaille, voidaan harjoitella pelkästään oikeaa jalkaa ja vasenta kättä vuorotellen. Ensin jalka, sitten käsi.

Opettajan tulee huomioda, että mallia näyttävä hahmomme on peilikuvana. Opettajan kannattaa harjoitella oppilaiden mukana selkä heihin päin. Näin oppilaat saavat opettajalta ”oikean” mallin ja kalvolta peilikuvamallin.

Huom! Rumpusymboleiden aukinainen hi-hat tarkoittaa sen polkemista!

Valssi

Olemme huomanneet valssin olevan helpoimmin omaksuttavia rumpukomppeja. Ehkä siksi, että tässäkin rytmissä oikeat raajat toimivat samaan aikaan, samoin vasemmat. Opettajan on hyvä painottaa valssin kolmijakoisuutta, koska muut (yleisimmät) rytmit ovat kaksi- tai nelijakoisia.

Humppa

Humppa on tarkoituksella selitetty vain kahdella kuvalla. Kuvia pitäisi laskutapa (yk-si kak-si) huomioonottaen olla neljä, mutta jälkimmäiset kuvat olisivat vain toistona.

Huom. Kädet menevät soittaessa ristiin – oikea käsi päälle! Tavoitteena on, että rytmi saadaan toimimaan nopeammassakin tempossa; sivun alalaidan esimerkin mukaan laskien (yk-si kak-si).

Monet perinteiset lastenlaulut voidaan soittaa humppana, esimerkiksi Piippolan vaari, Tiku ja Taku...

Beat

Kuten humpassakin, beat-komppi on selitetty vähin kuvin; laskutapa (yk-si kak-si kol-me nel-jä) huomioiden ja toistoa välttäten.

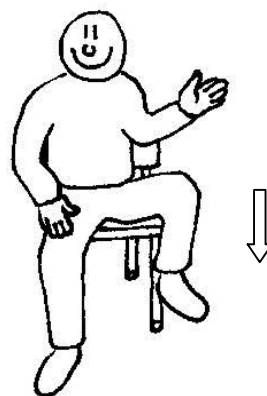
Pumba

YKSI



oikea käsi ja oikea jalka

KAKSI

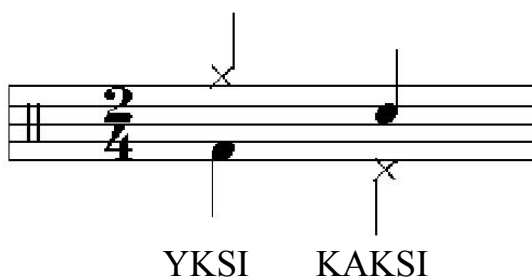


vasen käsi ja vasen jalka

Rumpusymboleina:

	YKSI	KAKSI
kädet		
jalat		
	oikea	vasen

Nuotteina:



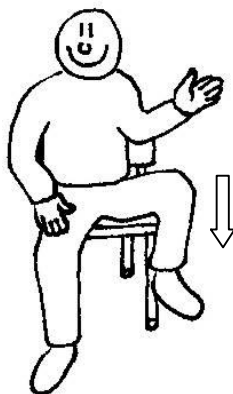
Valssi

YKSI



oikea käsi ja oikea jalka

KAKSI



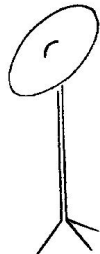
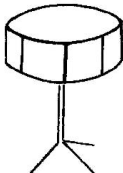
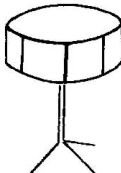
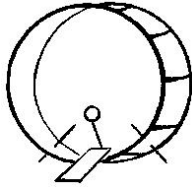
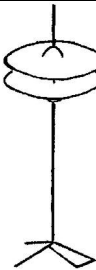
vasen käsi ja vasen jalka

KOLME

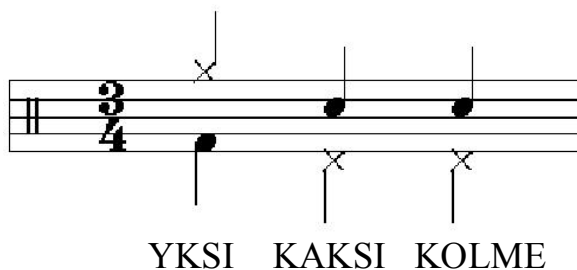


vasen käsi ja vasen jalka

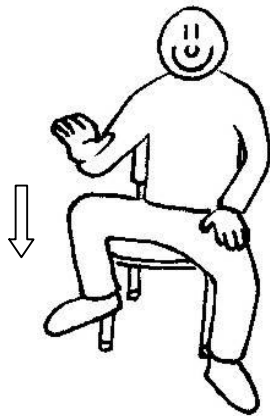
Rumpusymboleina:

	YKSI	KAKSI	KOLME
kädet			
jalat			
	oikea	vasen	vasen

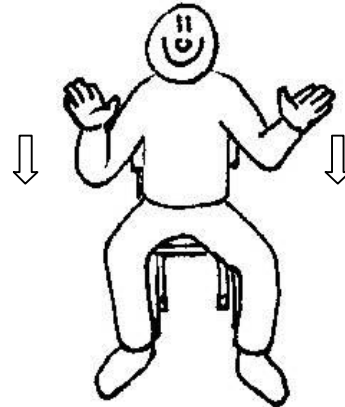
Nuotteina:



Humppa



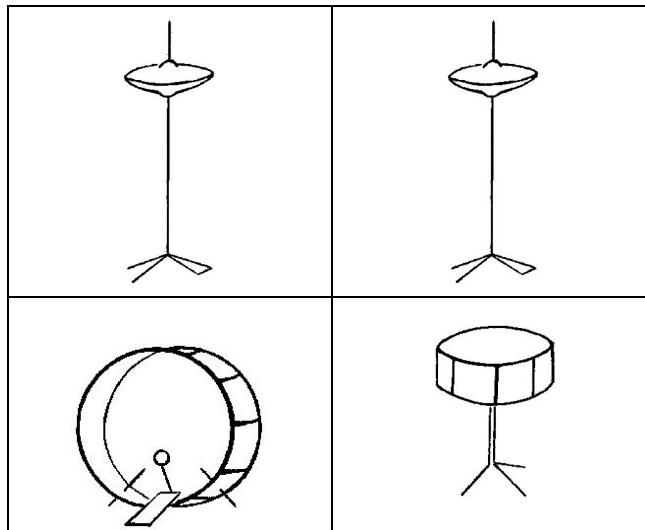
oikea käsi ja oikea jalka



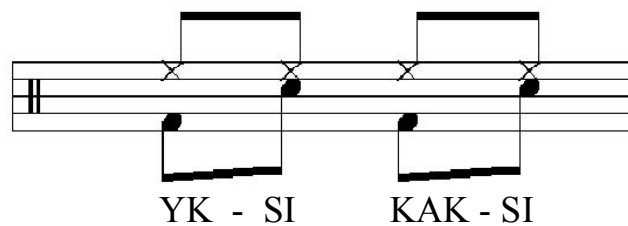
molemmat kädet

Rumpusymboleina:

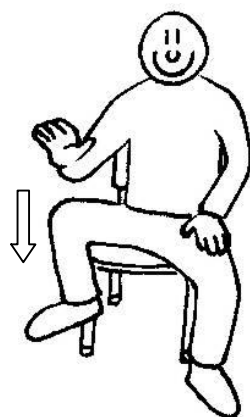
Hi-hat oikea käsi



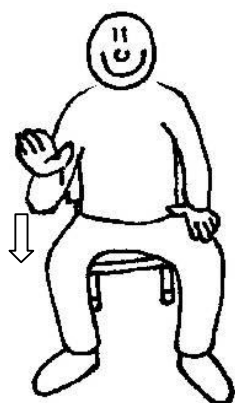
Nuotteina:



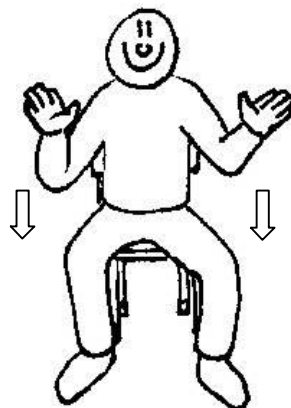
Beat (hi-hat)



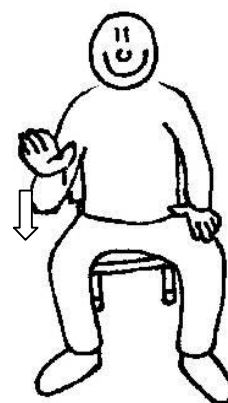
oikea käsi ja oikea
jalka



oikea käsi



molemmat kädet

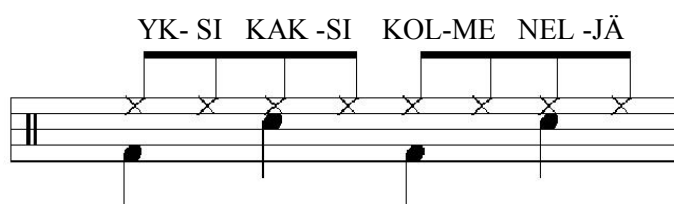


oikea käsi

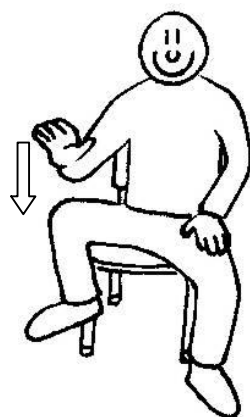
Rumpusymboleina:

HH oikea
käsi

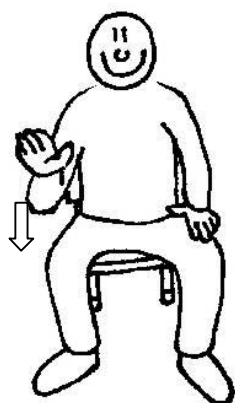
Nuotteina:



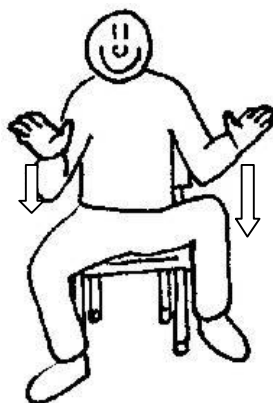
Beat (symbaali)



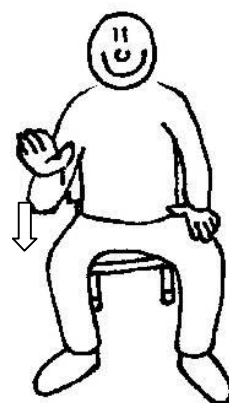
oikea käsi ja oikea
jalka



oikea käsi



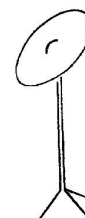
molemmat kädet ja
vasen jalka



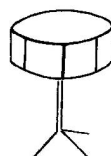
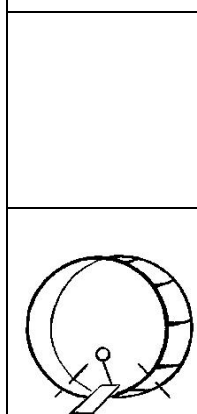
oikea käsi

Rumpusymboleina:

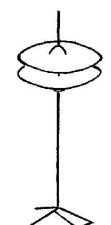
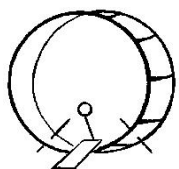
Oikea käsi



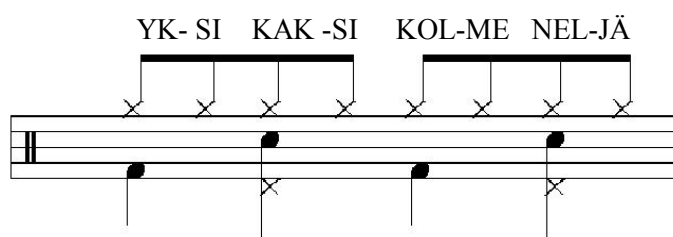
Vasen käsi



Jalat



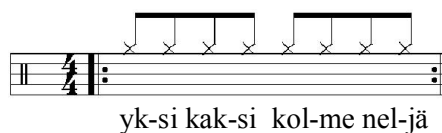
Nuotteina:



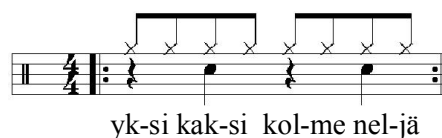
Rumpukompin harjoittelemine

Harvemmin oppilas osaa kompin ensimmäisellä yrittämällä. Kannattaa harjoitella ensin riittävän hitaassa tempossa, sitten nopeammassa. Kompin harjoittelun voi tehdä osissa. Seuraavassa beat-komppi symbaaliin soitettuna:

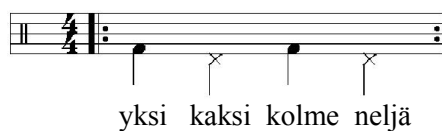
1. vain oikea käsi



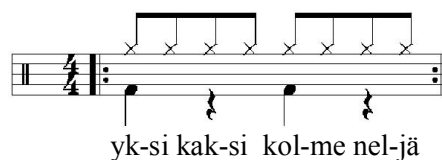
2. kädet yhdessä



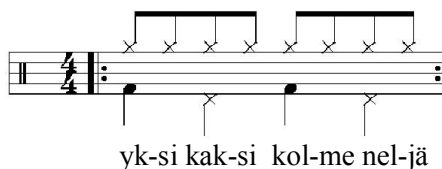
3. vain jalat



4. oikea käsi + oikea jalka



5. oikea käsi + jalat



6. kädet + jalat yhdessä



Voi tietenkin jättää edellä mainittuja harjoitusosia väliin tai käydä läpi niitä eri järjestyksessä. Pääasia on, että harjoittelu helpottuu.

Useimmat kompit on merkitty soitettavaksi hi-hatiin, mutta tarkoitus on, että niitä harjoitellaan yhtä lailla komppisymbaaliin soittaen! Tällöin vasen jalka polkee *useimmiten* hi-hatia tahdin toisella ja neljännellä iskulla.

Rumpukompit

Beat

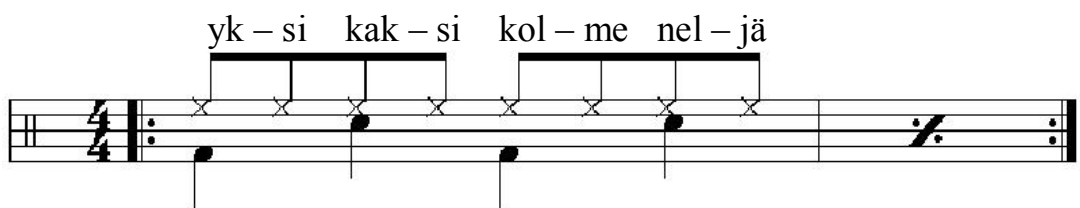
Beat-komppia voidaan syystäkin pitää peruskomppina – erilaiset beat-rytmit ovat hyvin yleisiä länsimaisessa pop-musiikissa.

Tästä eteenpäin useimpia rytmejä voidaan soittaa joko hi-hatiin eli haikkaan tai komppisymbaaliin. Tämä koskee siis oikeata kättä! Tärkeää on, että vasen jalka polkaisee haikkaa kun soitetaan symbaaliin. Ja tällöin haikkaa poljetaan tahdin toisella (2.) ja neljännellä (4.) iskulla, ellei toisin mainita.

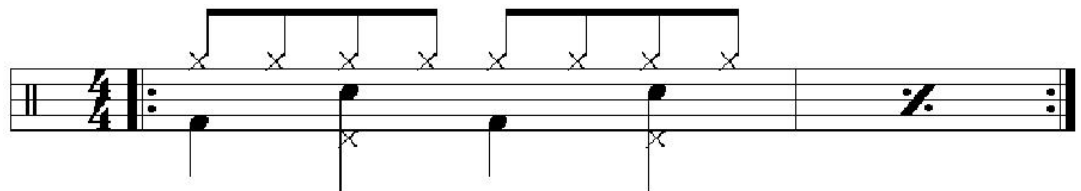
Eräänlaisena rumpalin nyrkkisääntönä voidaan pitää, että komppisymbaaliin soitetaan kappaleen kertosäkeessä.



1.

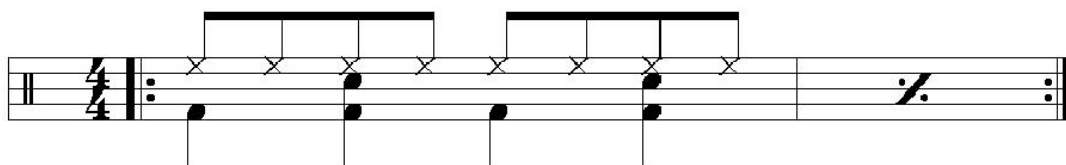


2.

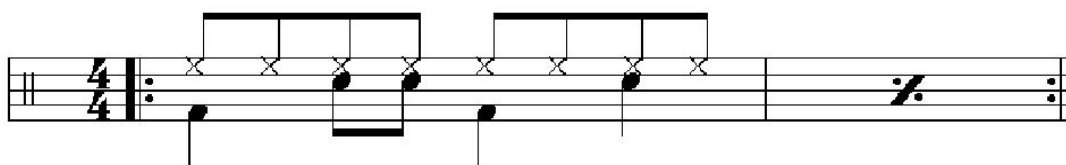


Harjoittele myös seuraavia rytmejä komppisymbaaliin soittaen.

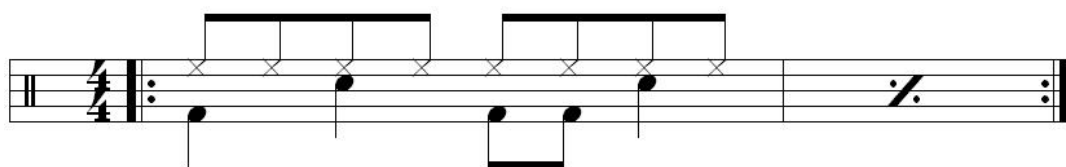
3.



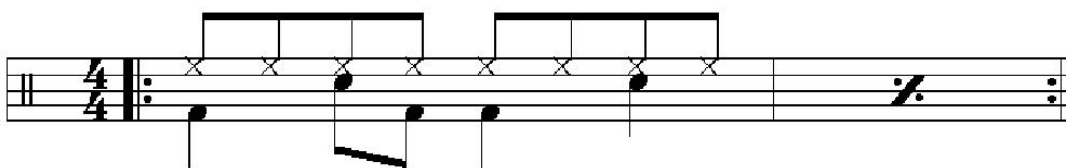
4. Twist



5.



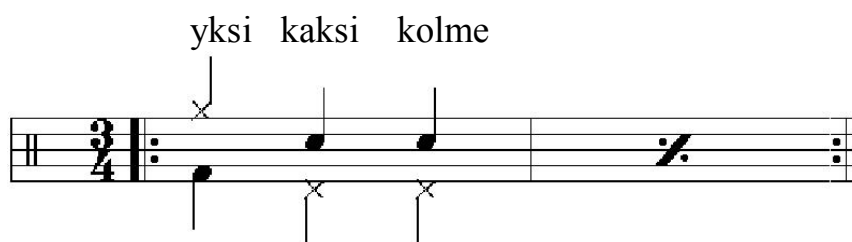
6.



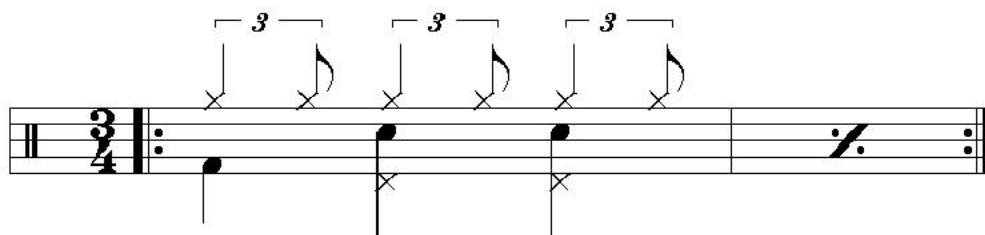
Tanssirytmit

Seuraavassa komppeja, joita käytetään perinteisessä suomalaisessa tanssimusiikissa.

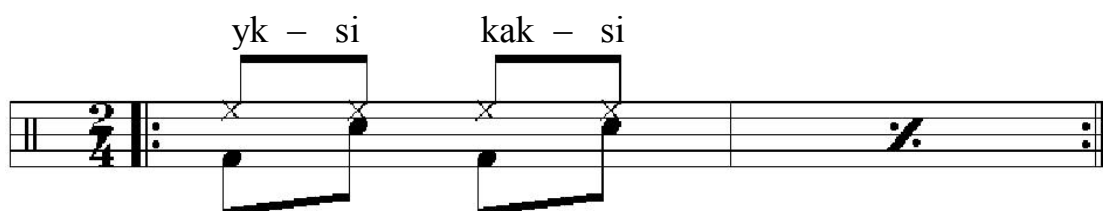
Valssi



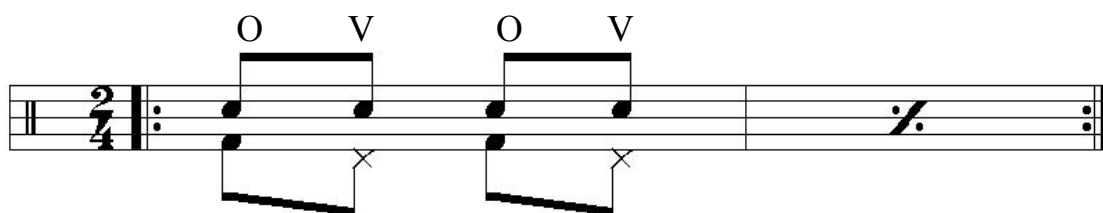
Hidas valssi
(jazzvalssi)



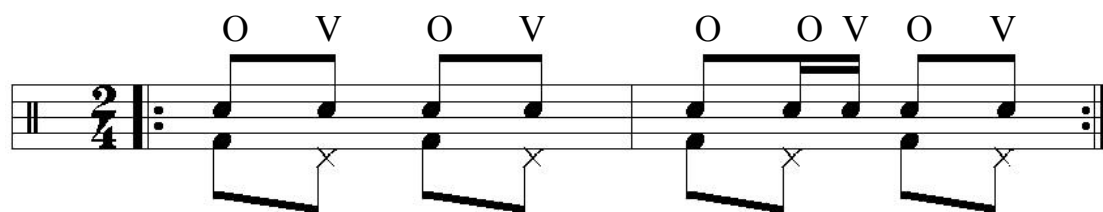
Humppa 1.



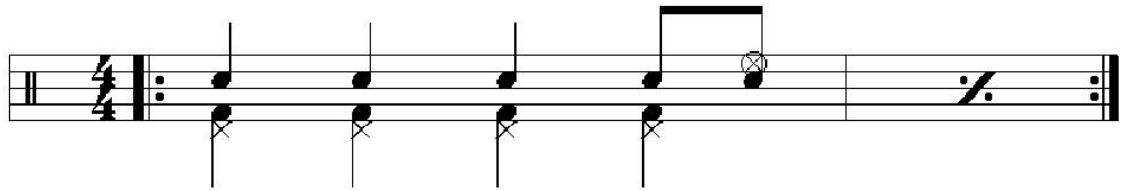
Humppa 2.
(vrt. Pumba)



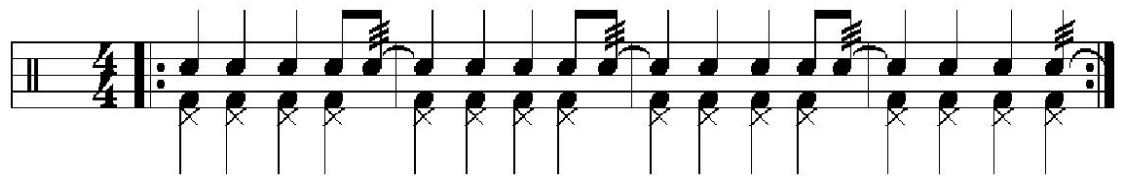
Polkka



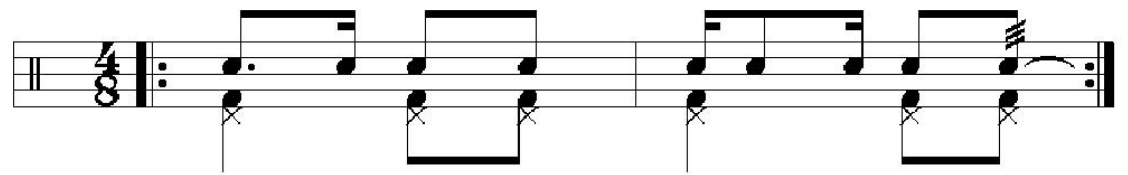
Tango 1.



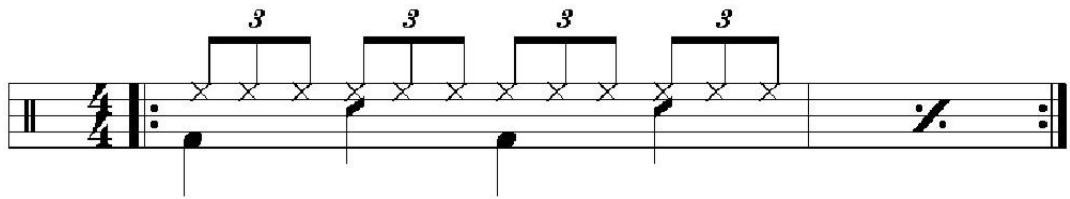
Tango 2.



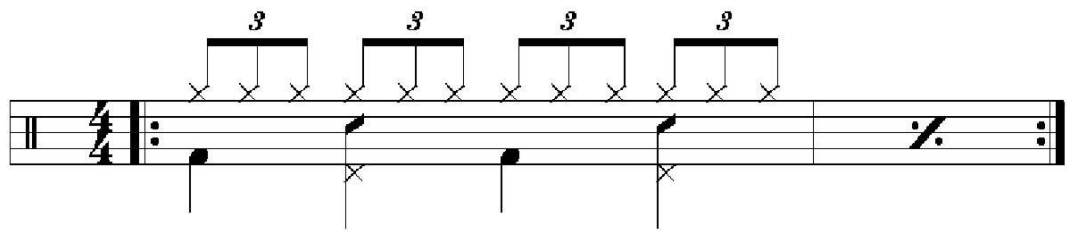
Tango
habanera



Trioli

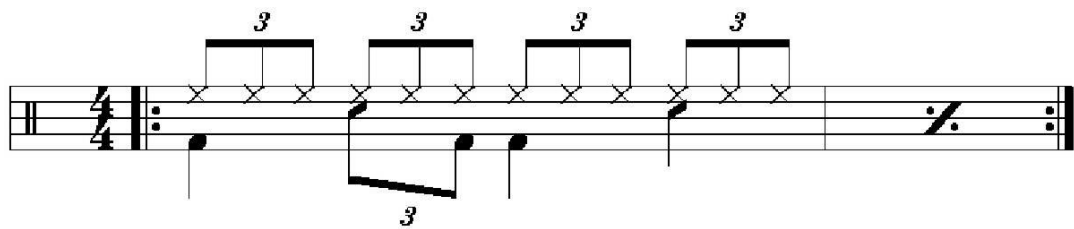


2.

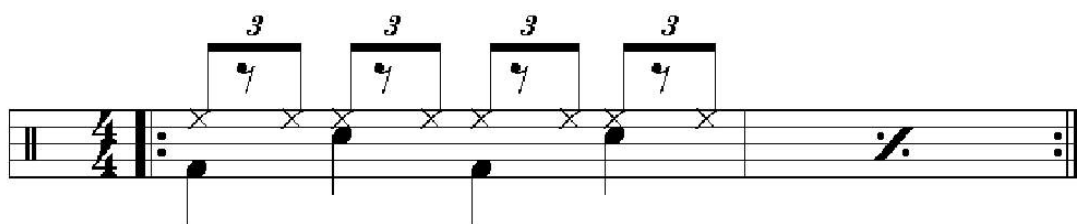


Harjoittele myös seuraavaa rytmiä symbaaliin soittaen!
Hi-hattia sovitetaan jalalla aina 2. ja 4. iskulla.

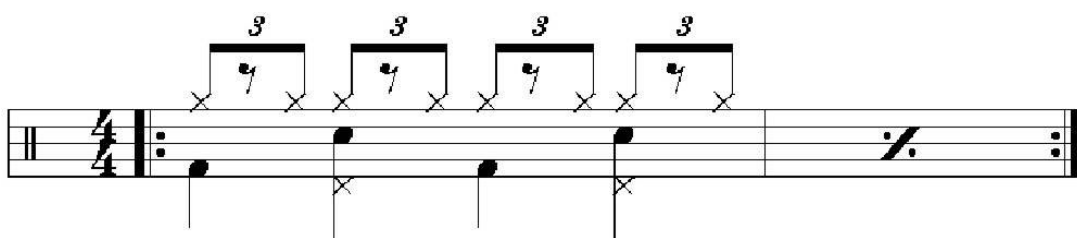
3.



Shuffle

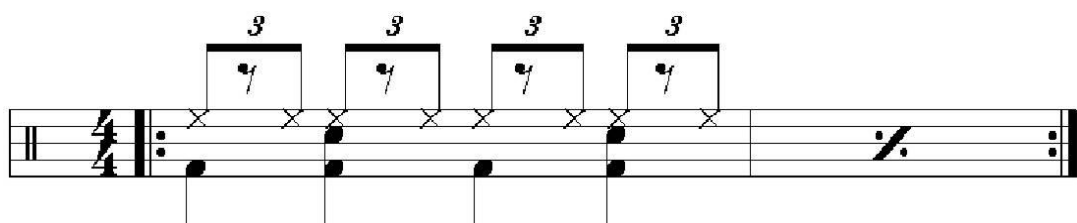


2.

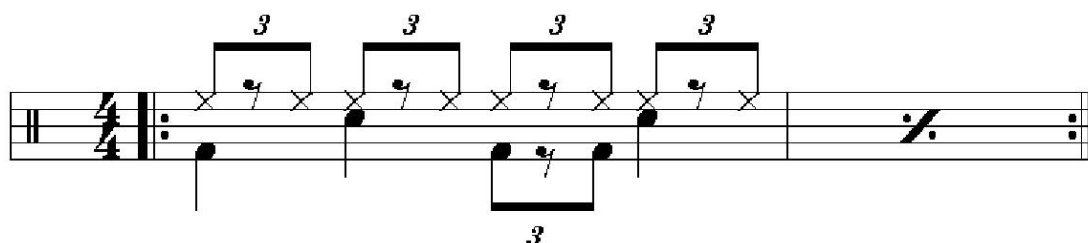


Harjoittele myös seuraavia rytmejä symbaaliin soittaen! Hi-hattia soitetaan jalalla aina 2. ja 4. iskulla.

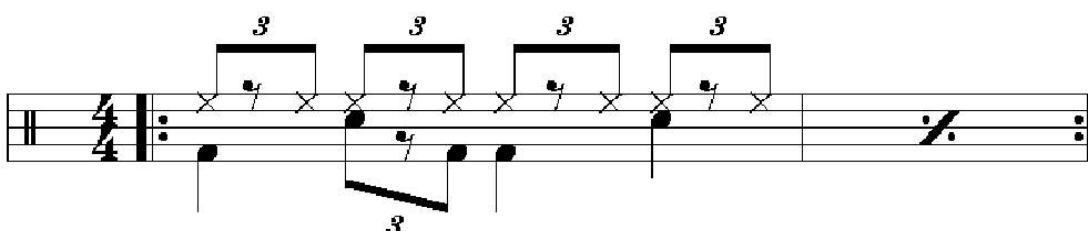
3.



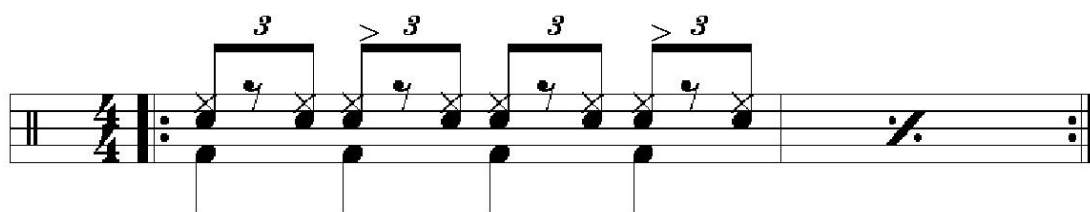
4.



5.



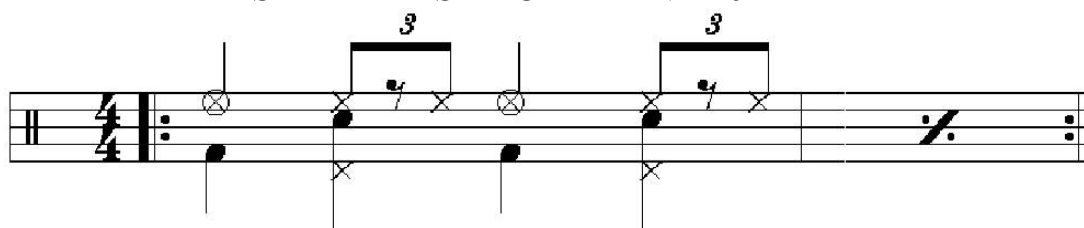
6.



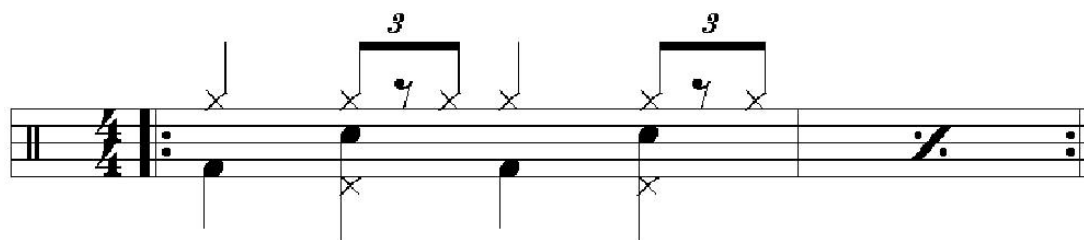
Swing/Jazz

YKSI KAK-SI KOLME NEL-JÄ

1.

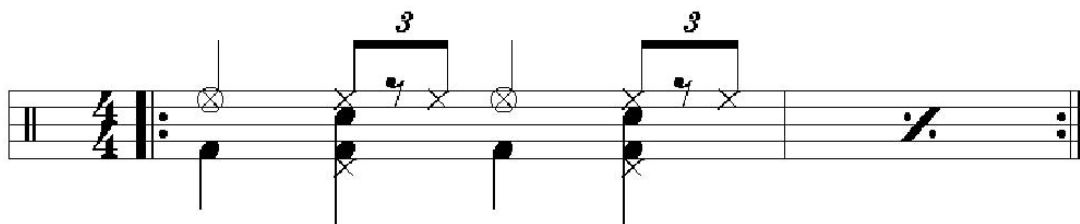


2.

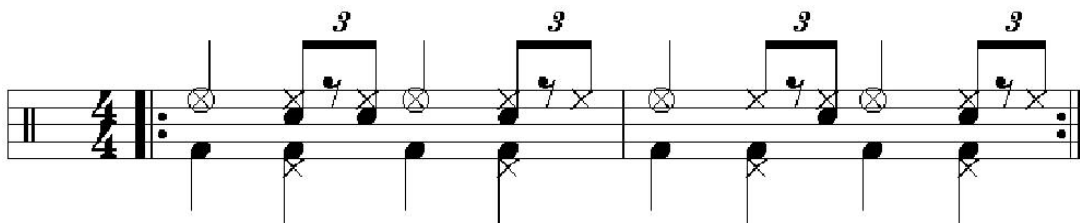


Harjoittele myös seuraavia rytmejä symbaaliin soittaen!

3.



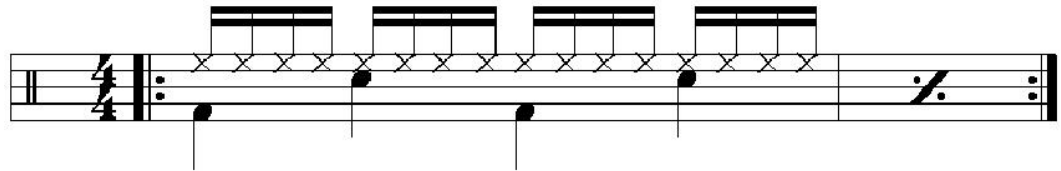
4.



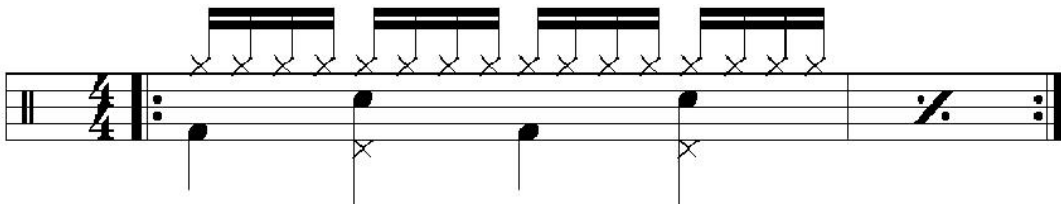
1/16-beat

Seuraavissa kompeissa hi-hatia tai symbaalia soitetaan yksistään toisella (oikealla) kädellä, ei vuorokäsin. (vrt.disco 3.)

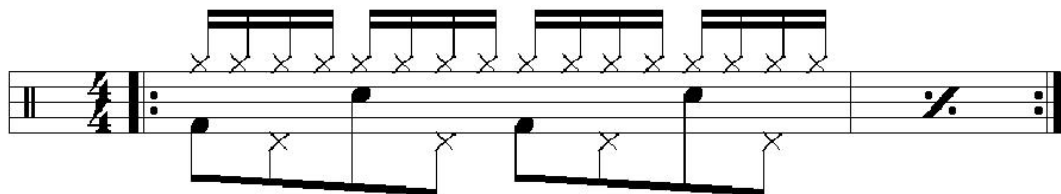
1.



2.



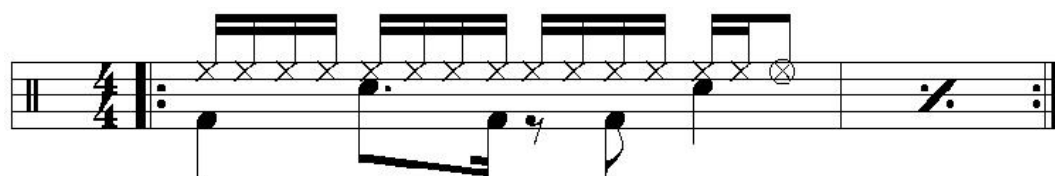
Harjoittele myös seuraavia rytmejä komppisymbaaliin soittaen. Hi-hatia *voidaan* polkea jalalla 2. ja 4. iskulla tai kuten seuraavassa kompissa iskun heikommalle osalle takapotkuna.



3.



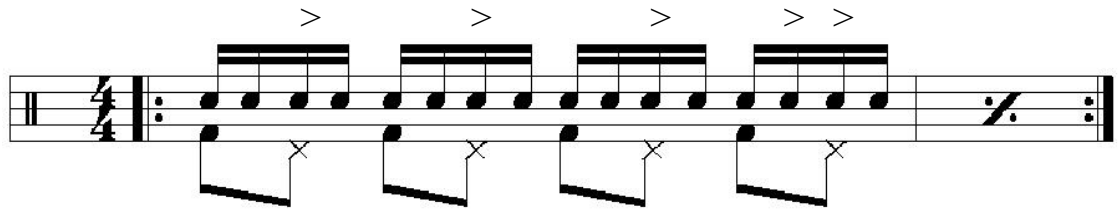
4.



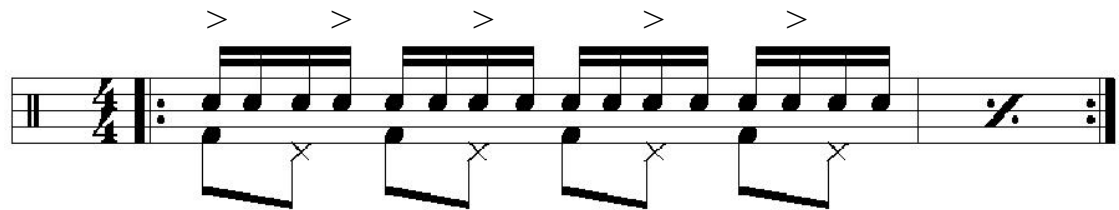
Country

Näitä country-komppeja soitetaan virveliin vuorokäsin (O V O V). Vinkki: harjoittele aluksi ainoastaan virvelirummutusta korostuksineen, ilman jalkoja.

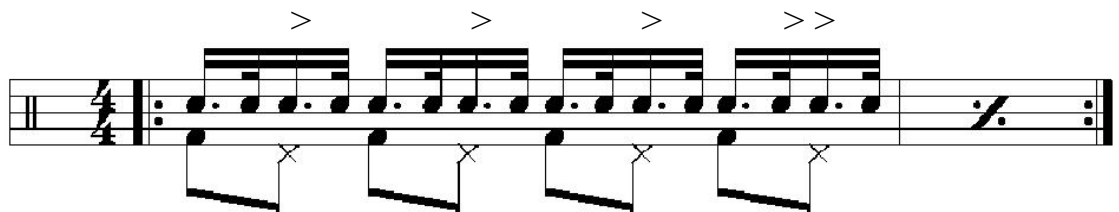
Beat-
pohjaine
n



Filli

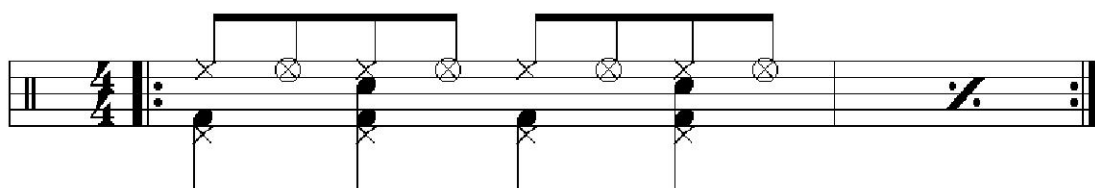


Shuffle-
pohjaine
n

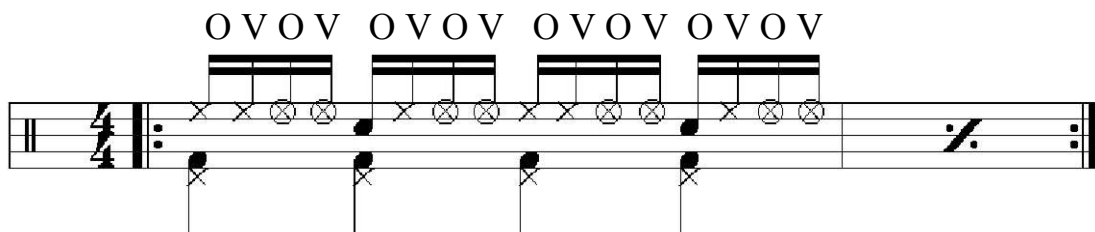


Disco

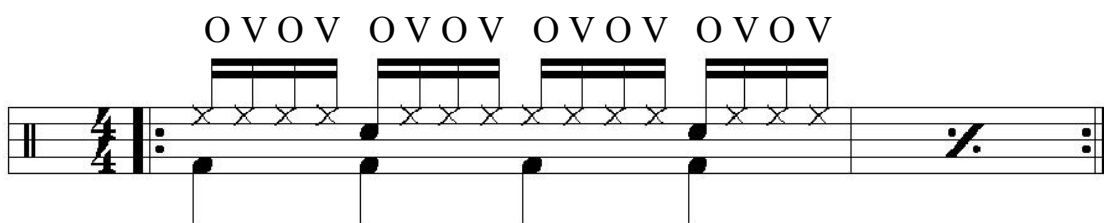
1.



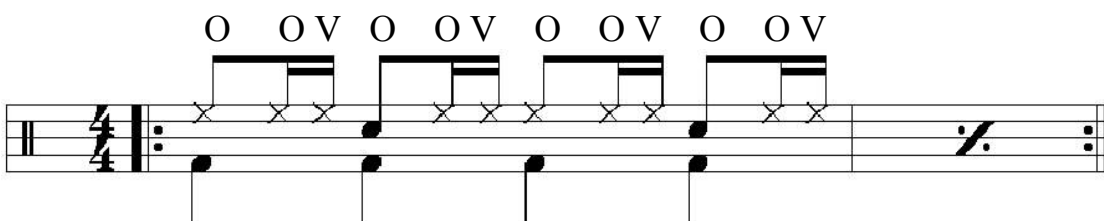
2.



3.



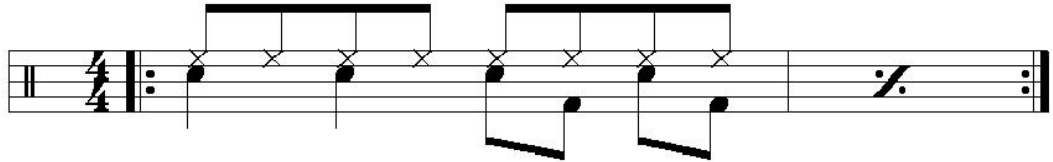
4.



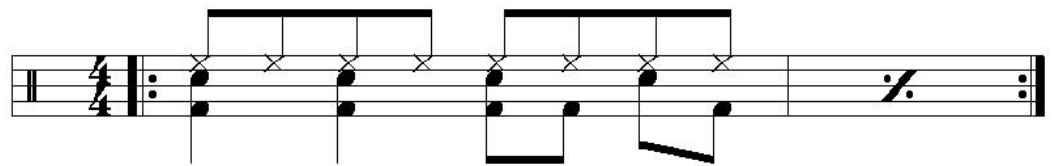
Soul

Soul (engl. = sielu) on angloamerikkalaisen mustan rytmimusiikin alalaji.

1.



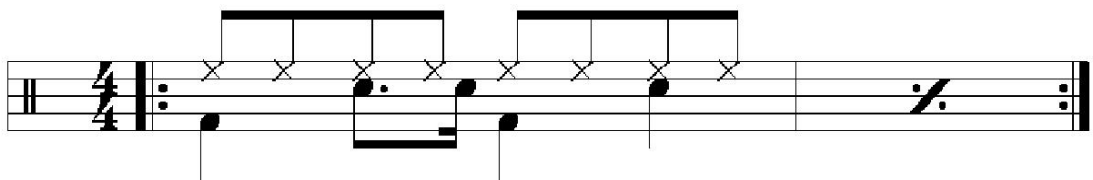
2.



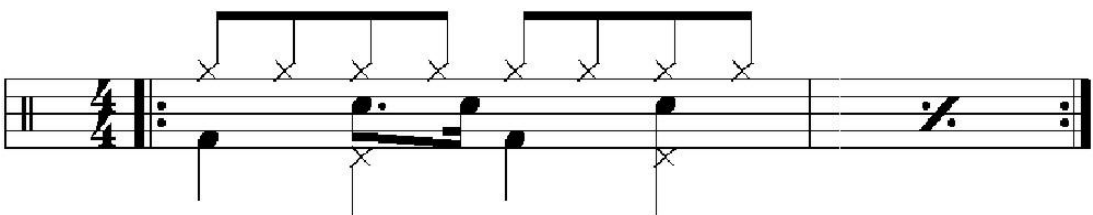
Funk

Funk on musiikkityylinä lähellä soul-musiikkia. Käytännössä rumpujensoitossa ”funk-kompit” voivat tarkoittaa ”svengaavia” 4/4 beat-komppeja.

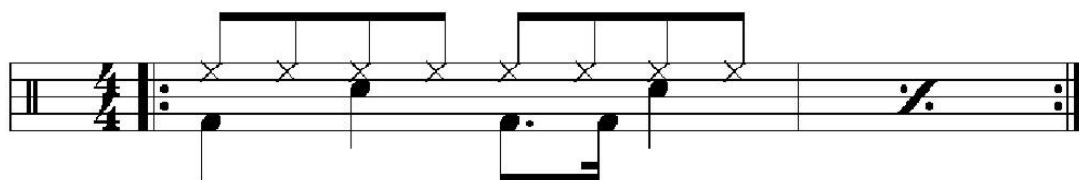
1.



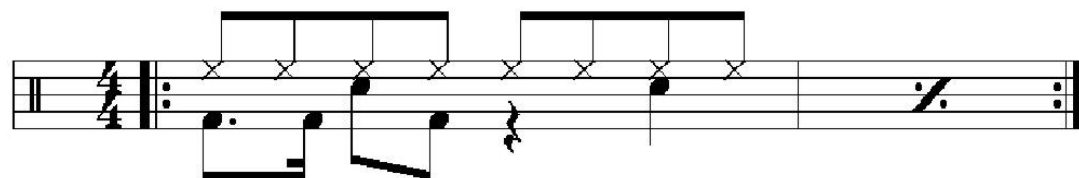
2.



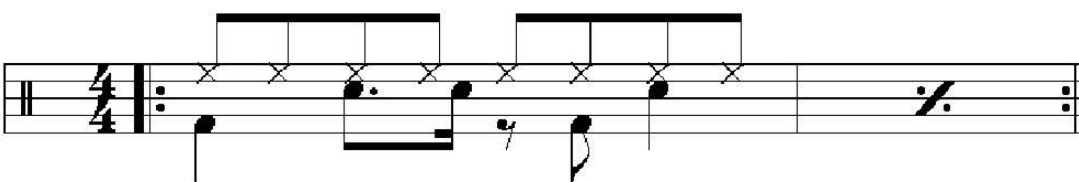
3.



4.

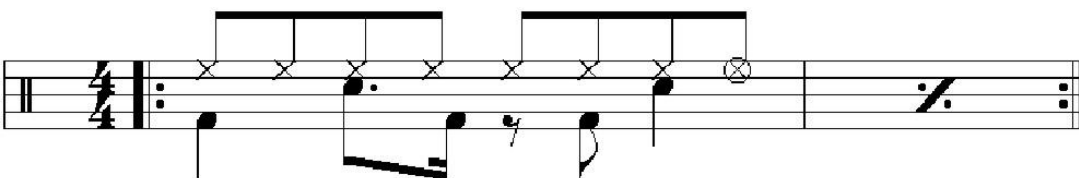


5.

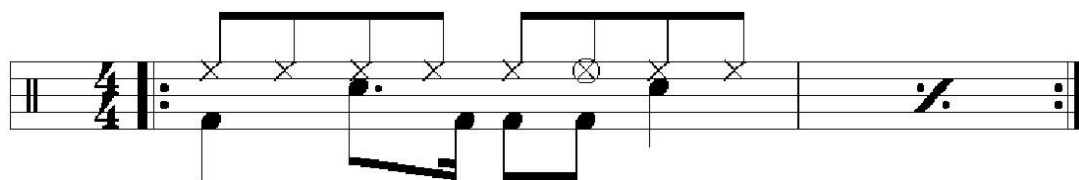


Vinkki: Harjoittele seuraavaa komppia ensin ilman hi-hatin nostoa.

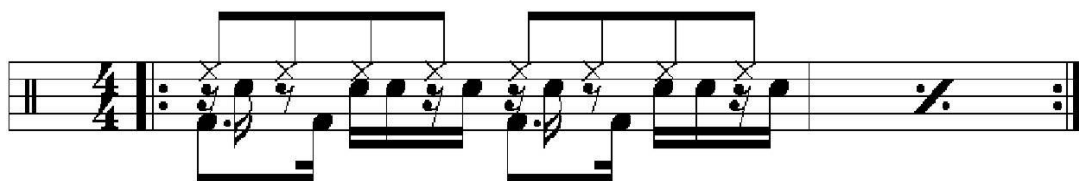
6.



7.



8.



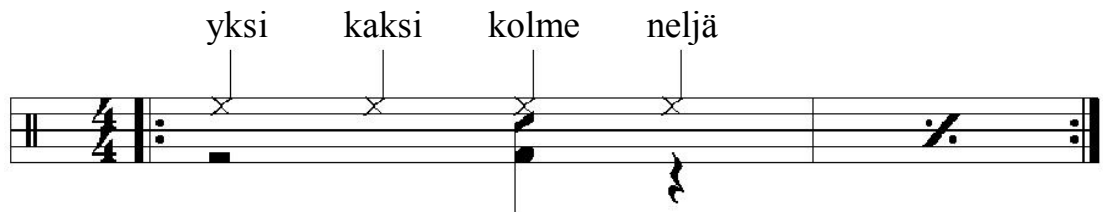
Tässä rytmissä on tärkeätä korostaa virvelin 2. ja 4. iskua.

Reggae

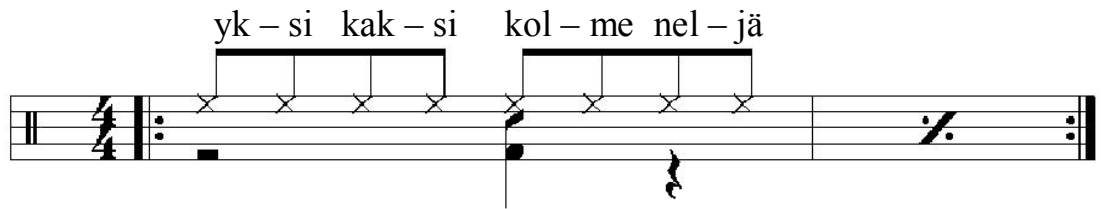
Reggae on Jamaikalla syntynyt musiikkisuuntaus. Reggaeta voit kuunnella esimerkiksi Bob Marley & the Wailersin levyiltä. Tyyliässä on tyypillistä kosketinsoittimien ja kitaroiden rytmitys tahdin 2. ja 4. iskulle. Bassokitara painottaa tahdin heikkoja osia.



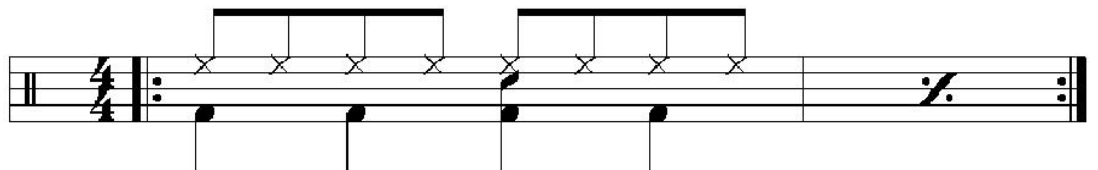
1.



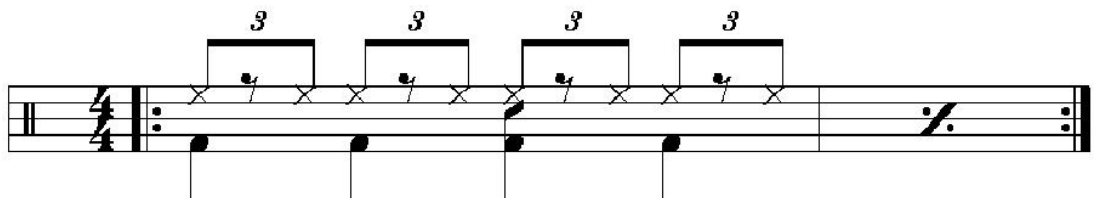
2.



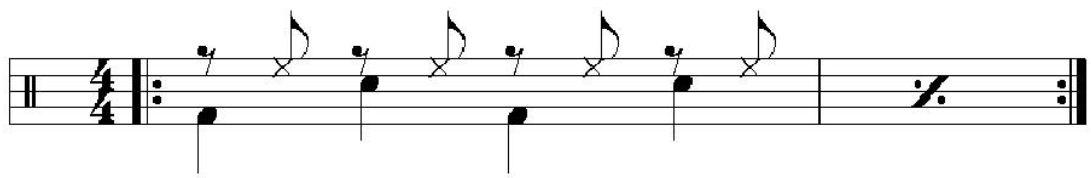
3.



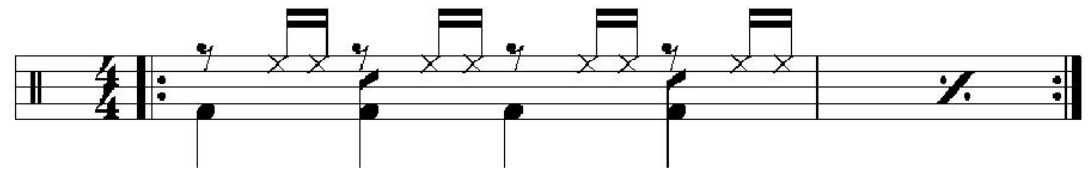
4.



5.



6.

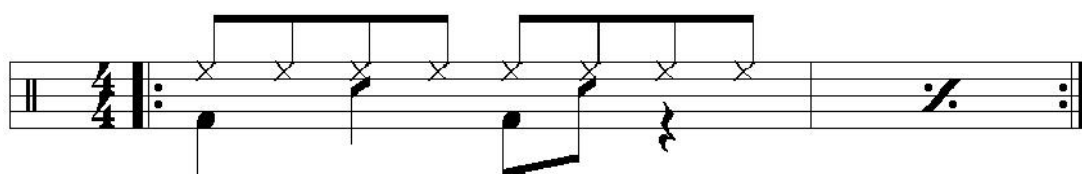


Latinalaisamerikkalaiset rytmit

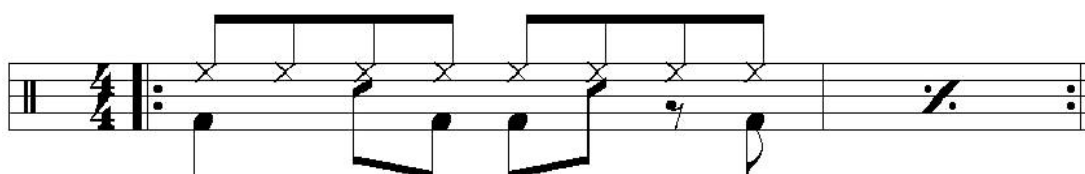
Latinalaisamerikkalaiset rytmit eli ”lattarit” ovat lähtöisin Väli- ja Etelä-Amerikasta.

Näitä ovat mm. rumba, conga, cha-cha-cha, mambo, samba, bossa nova.

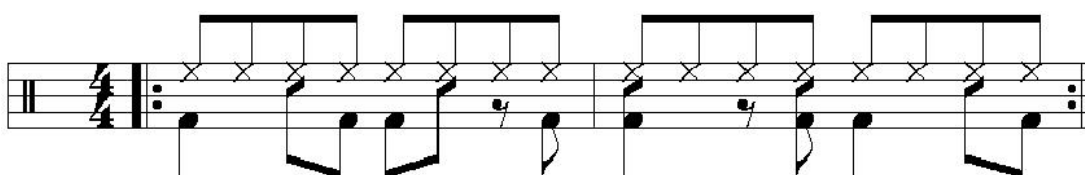
Bossanova



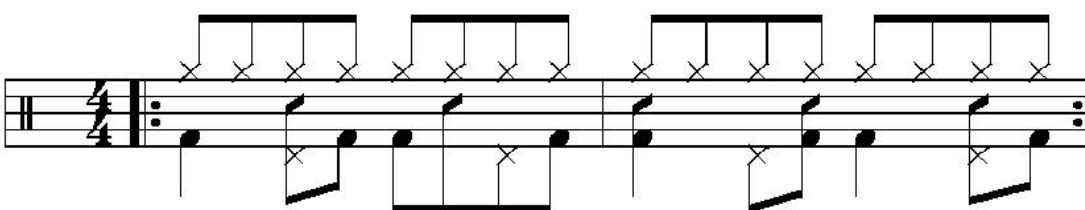
2.



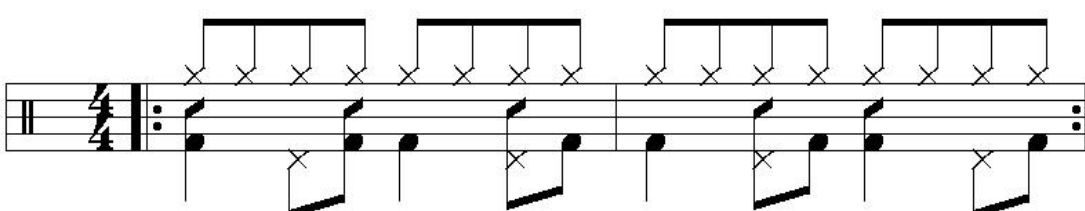
3.



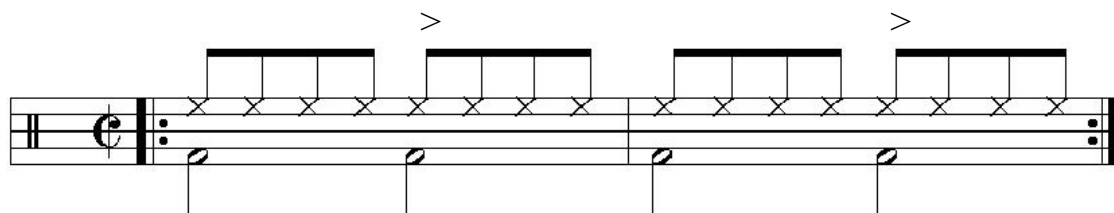
4.



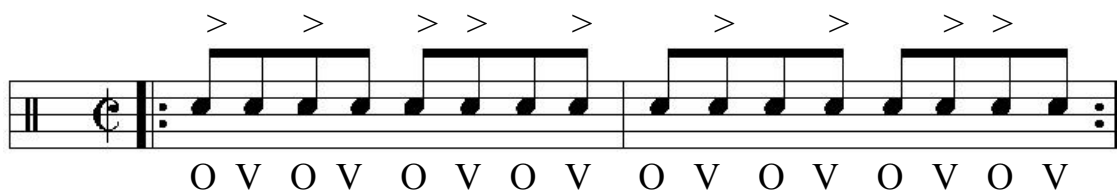
5.



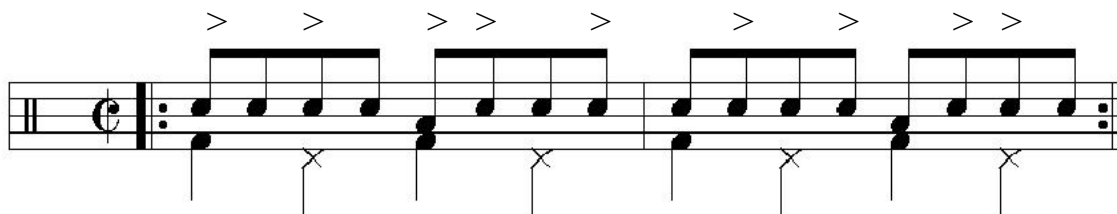
Samba



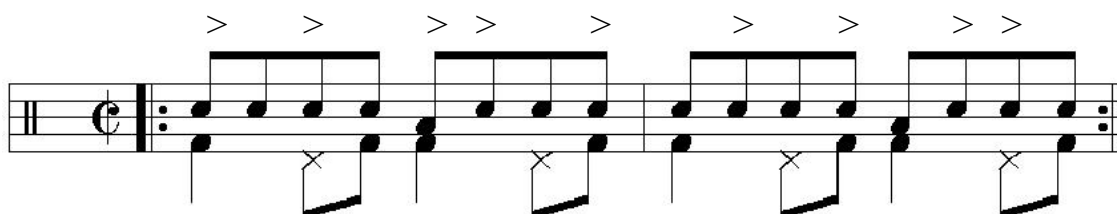
Harjoittele seuraavan esimerkin avulla samba-rytmin korostuksia. Soita vuorokäsin.



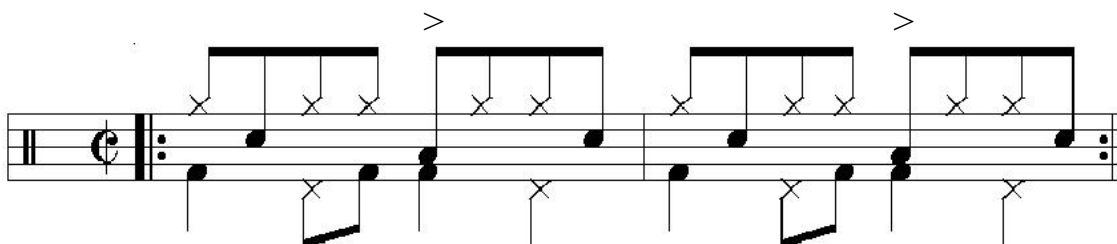
2.



3.



4.



Cha-cha

Cha-cha -kompissa lehmänkello antaa sykkeen rytmille.

1.

2.

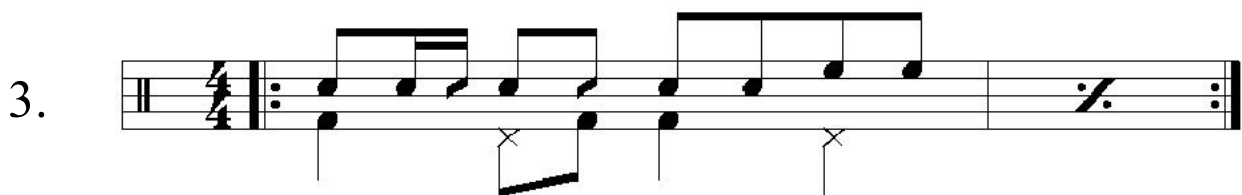
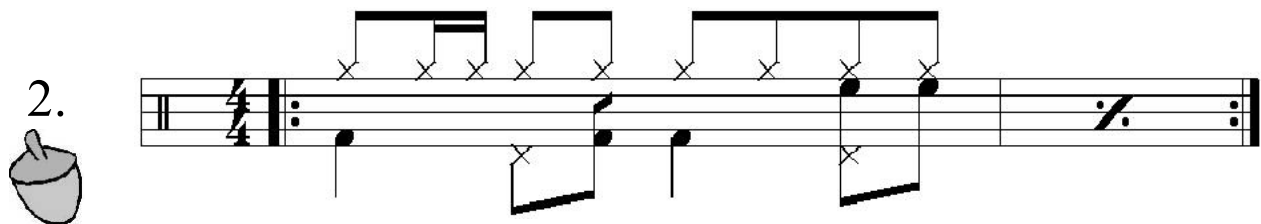
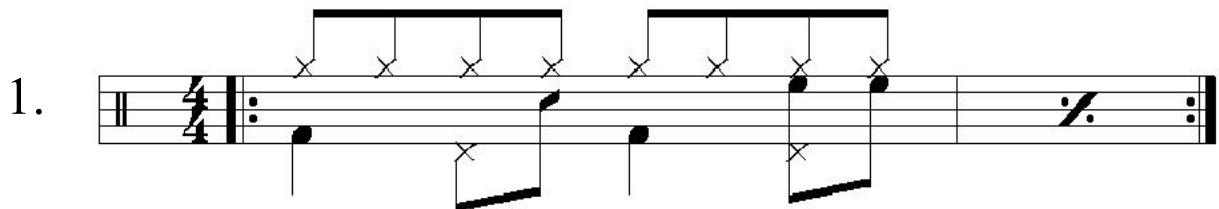
3.

4.

5.

Beguine

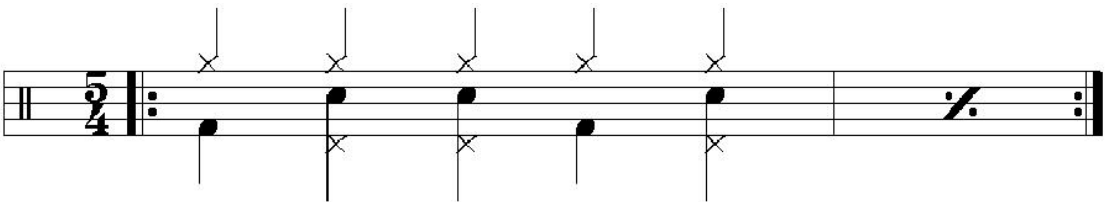
Beguine on afroamerikkalainen rumbansukuinen tanssi Länsi-Intiasta. Monesti myös suomalaisten tangojen jokin osa soitetään beguinena.



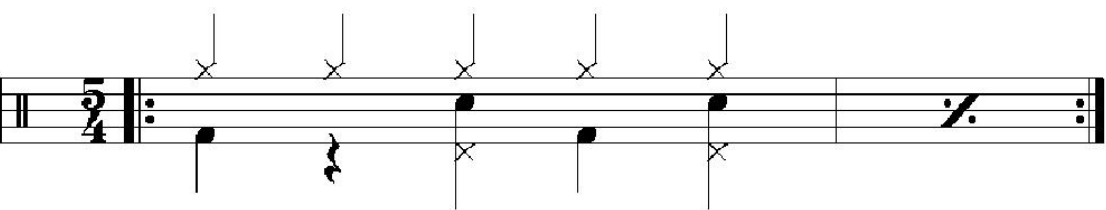
5/4

5/4-tahtilajia käytetään harvemmin. Rytmien laskemista voi helpottaa, jos jakaa 5 iskua kahteen jaksoon (esimerkiksi 3+2).

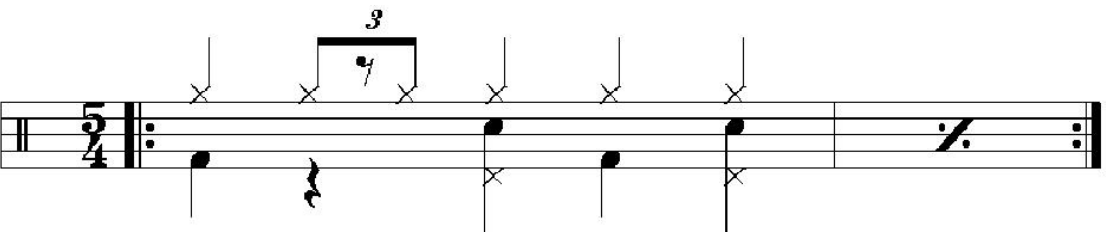
1.



2.

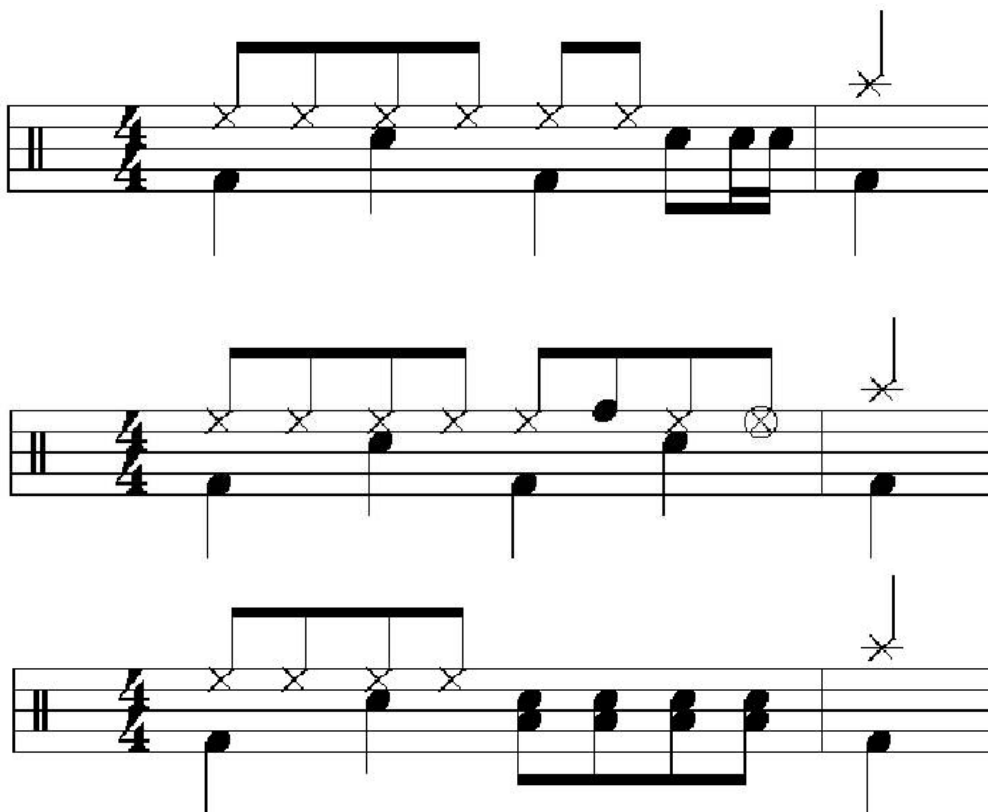


3.

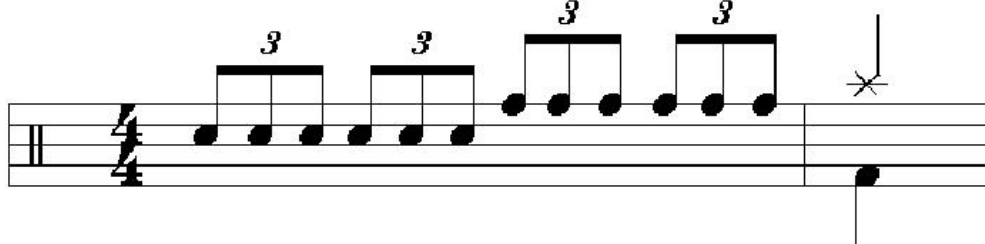


Fillit

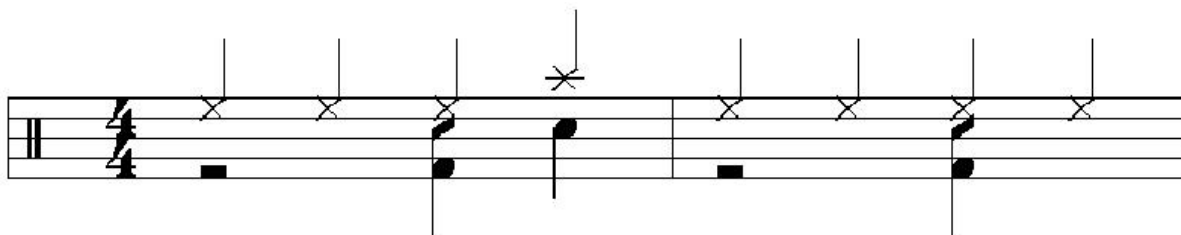
Rumpufilleillä (engl. fill = täyttää) korostetaan tai täytetään esimerkiksi kappaleen taitekohtia. Nämä esimerkit ovat beat-kompeihin ja ne ovat yksinkertaisen pelkistettyjä.



Seuraavaa filliä voidaan käyttää trioli-pohjaisissa kompeissa, kuten shufflessa.



Alla oleva esimerkki soveltuu reggae-musiikkiin. Tärkeätä on huomioda, että fillit eivät pääty tahdin ykköselle, kuten useimmiten muissa rytmeissä, vaan esimerkiksi tahdin neljännelle iskulle.



Keksi ja kehittele itse lisää fillejä!