

# Årsberättelse 2021-2022

*Sämnas och Sångskola*

**KATEDRALSKOLAN I ÅBO**



# Läsåret 2021-2022

Då vi inledde läsåret 2021-2022 gjorde vi i det i hopp om att allt så småningom skulle återgå till det normala och att gymnasiabyggnaden skulle fyllas med liv och rörelse. I de nationella anvisningarna inför det nya läsåret talade man till och med om att "vänja sig vid skolgången på nytt". Så avfjärrande var i alla fall inte distans- och hybridundervisningen att det skulle ha behövts någon slags tillvänjning. Rutinerna fanns där liksom strukturen för själva skoldagen. Något som är viktigt att upprätthålla framför allt i tider av osäkerhet. Dessutom hade vi övergått till närundervisning redan i slutet av april, vilket underlättade övergången till normal skolgång på hösten.

Helt normalt kan man väl ändå inte påstå att läsåret blev. De nya virusvarianterna satte definitivt sin prägel på verksamheten, och då man upphörde med smittspårningen samtidigt som man lättade på karantänsbestämmelserna kunde vi också skönja en markant ökning i sjukfrånvaron från och med period 2. Tack vare kvarhållna säkerhetsåtgärder och bland annat munskyddsrekommendationen kunde vi ändå genomföra ett någorlunda normalt läsår. Större evenemang strömmades och aktiviteter ordnades utan att ge avkall på tryggheten. Evenemang som bänkskuddardagen och de gamlas dans kunde också förverkligas, men vid senare tidpunkt än de traditionellt brukar ordnas. Att de blev av uppskattades stort och själva tidpunkten för penkisen togs också väl emot av årets abiturienter, som ansåg att det egentligen var rätt så skönt att fira först efter skrivningarna då all nervositet och stress äntligen var över.

För fyrtiosex år sedan genomgick den finländska utbildningen en stor reform i och med införandet av grundskolan. En minst lika stor reform genomfördes senast höst då den utvidgade läroplikten trädde i kraft och avgiftsfriheten började gälla även andra stadiets utbildningar. Målet med den utvidgade läroplikten är att alla ungdomar ska få en examen på andra stadiet, en studentexamen eller en yrkesexamen. Kampen om att få en studieplats i något av de större gymnasierna (framför allt i storstäderna) ser ut att öka till följd av detta. Att skolresestödet numera betalas



ut till alla dem som omfattas av avgiftsfriheten och har en skolresa på minst 7 kilometer i enkel riktning har antagligen också lockat allt flera att söka sig längre bort från hemorten. Att söktrycket ökat till Katedralskolan kunde vi se redan våren 2021, då antalet förstahandssökande var 120 och nybörjarplatserna 92. I år har antalet förstahandssökande ökat ytterligare, och vi har i år 142 sökande (124 till den allmänna linjen och 18 till idrottslinjen) till totalt 114 platser (108 + 6). Främsta orsaken till att flera studerande erbjuds en studieplats från och med hösten är det stadigt växande elevantalet inom den grundläggande utbildningen och behovet av flera studieplatser på svenska i Åbo. Det gäller också för utbildningsanordnarens del att se till att det finns tillräckligt med studieplatser på andra stadiet och att utbudet motsvarar efterfrågan.

Utöver de redan nämnda reformerna har vi också det här läsåret tagit i bruk en ny läroplan (GLP2021), och har således jobbat parallellt med två olika läroplaner. Till skillnad från den föregående läroplansuppdateringen från 2016 handlar det den här gången om en verklig reform, som bottenar i ett nytt synsätt på lärandet och utvärderingen, där inlärningsprocessen och kompetenstänkandet sätts i fokus. Att kurser numera kallas för studieavsnitt har ingen desto större betydelse, men nog det att studieavsnitten kan omfatta allt från två till tre eller fyra studiepoäng. Det har nämligen visat sig vara rätt så utmanande att få ihop ett välfungerande schema med så få krokar som möjligt. Samtidigt gäller det att hitta balans i placeringen av studieavsnitten och fördelningen av arbetsbördan för både de studerandes och lärarnas del. I augusti infördes också något som kallas för teamtid och som behövs för olika möten och sammankomster. I praktiken har det dock visat sig svårt att få teamtiden att räcka till för allt, så mindre förändringar kommer därför att göras inför nästa läsår. Då kommer också det nuvarande positionsschemat att utvärderas och vid behov förbättras.

Den nya läroplanen har medfört en hel del nya uppgifter för lärarna, bland annat skyldigheten att tidigt ingripa för att kunna hjälpa studerande i behov av stöd. Kravet på tidigt ingripande och det utökade ansvaret för handledning och tillsyn, som läropliktslagen påförde, har lett till en hel del nya rutiner och blanketter, som ska fyllas i och uppdateras. Det är därför inte svårt att förstå att lärarna på bred front kräver en förändring och anser att alla de nya uppgifter som påförts också borde synas i månadslönen. Då avtalsförhandlingarna mellan de berörda parterna inte ledde till nya kollektivavtal var strejken ett faktum och undervisningen mer eller mindre satt på paus den 6-7 april. En större, mera

omfattande strejk bröt ut på nytt den 3-9 maj och under den tiden var gymnasiet stängt och undervisningen starkt reducerad. Att lärarna går i strejk hör till det mera ovanliga, vilket vi nu fått uppleva ett par gånger inom kort tid. Även övriga kommunalt anställda inom matservice, städ- och fastighetsbranschen gick i strejk tidigare under året. Den gången drabbades såväl skol-lunchen som städningen i skolbyggnaderna med den påföljden att undervisningen gavs på distans. Vilket år! i synnerhet om vi till detta ännu lägger det oroliga världsläget och kriget i Ukraina samt nya virussjukdomar som dyker upp.

Till all lycka har vi klarat oss bra, rentav mycket bra, och det tack vare en kämparglöd som är få förunnad och som vi kan känna oss stolta över. Vissa skulle kalla detta för sisu eller resiliens! Att tillsammans möta vardagen och de utmaningar vi står inför hjälper mycket och ger en känsla av trygghet i vardagen. Något som vi alla behöver: att som studerande kunna vända sig till en vuxen eller som lärare till en kollega. Därför behövs alla inom skolsamfundet, och inte minst dem inom studerandevården. Det är med tillförsikt som vi ser på framtiden och vad de nya välfärdsområdena kommer att medföra då det gäller uttryckligen studerandevården - eller studerandehälsan som är att föredra - för inom skolsektorn handlar det inte om att vårda, utan att främja välmåendet och lärandet. Förhoppningsvis ordnas studerandehälsan på bästa möjliga sätt och med beaktande av behovet av svenskspråkig service även i Åbo.

Under läsåret som gått har vi haft en mycket aktiv studerandekår, som under handledning av Jasper Karhunen, ordnat olika temadagar och bland annat hjälpt till med serveringen på Svenska dagen i Agricolasalen. Där bjöds de studerande (indelade i mindre grupper) på mingel med dryck och smått tilltugg. Evenemanget uppskattades stort och många av oss får uppleva det på nytt nästa år om omständigheterna det tillåter.

I och med utgången av det här läsåret slutar Benjamin Kroksjö, som började i Kattan som vikarie i studiehandledning. Sedan dess har han hunnit med många andra uppgifter (speciallärare, stödlärare, lärare i gymnastik) och är nu igen vikarierande studiehandledare. Vi tackar dig varmt för allt du gjort för Kattan och uppskattar den positivitet och energi du frikostigt delat med dig, och önskar dig samtidigt lycka till i framtiden.

Jag vill också här rikta ett stort varmt tack till alla våra studerande, som bidrar till trivseln och den positiva andan. Jag hoppas också att ni känner er nöjda med er insats och delaktighet och att ni har fått nju-



ta av många, givande inlärningsstunder under handledning av våra skickliga lärare. Ni är alla värda ett stort tack liksom vår övriga personal. Varje kugge i hjulet har sin givna plats och tillsammans bidrar vi alla till att verksamheten rullar på och att utvecklingen sker målmedvetet och i riktning mot en framtid som för oss alla är okänd, men som vi alla kan vara med och utforma om vi så vill.

Med dessa ord önskar jag er alla en riktigt skön, avkopplande sommar, och önskar våra nybakade studenter all lycka och framgång i livet!

Marianne Pärnänen  
rektor

# Hänt under läsåret 2021-2022

- 11.8 Inskription
- 19.8 Ettornas trivseldag
- 25.8 SKS val
- 1.9 Skolfotografering
- 13 - 15.9 VUK virtuell konferens
- 13 - 27.9 Höstens studentskrivningar
- 8.10 Gammeldans (2020-2021)
- 28.10 Abirnas högskoledag i Helsingfors på distans
- 4.11 Naturvetenskaplig dag för ettorna på Fakulteten för naturvetenskaper och teknik, Åbo Akademi
- 5.11 Svenska dagenmingel
- 8-12.11 Temavecka i Åbo stads gymnasier. Cirkulär ekonomi
- 14 - 16.11 FinAI2.0 Ivalo
- 19.11 Teater Taimine: Stormen
- 3.12 Självtändighetsfest och studentdimission
- 13.12 Lucia
- 22.12 Julkyrka och julfest
- 19.1 Musikal
- 1.2 Öppet hus/infokväll

- 9.2 Gemensam slalomeftermiddag i Hirvensalo med de övriga gymnasierna i Åbo
- 4.3 Framtidsdagen
- 4 - 6.3 Get the Deal i Nagu
- 15 - 30.3 Vårens studentskrivningar
- 1.4 Bänkskuddardag
- 6 - 7.4 Strejk
- 3 - 9.5 Strejk
- 6.5 Gammeldans
- 2.6 Kulturdag
- 3.6 Friluftsdag
- 4.6 Avslutning och studentdimission







*Mingel på svenska dagen*

## @katedralskolan\_i\_abo

Kattan öppnade ett konto på Instagram...  
...där vi gör vårt bästa för att dokumentera vad som händer i skolan!  
Kanske är vi ännu aktivare nästa läsår? Följ oss gärna på @katedralskolan\_i\_abo



## Trivseldagen

Ettornas traditionella trivseldag ordnades av tutorerna och på programmet fanns bland annat bekantningslekar, stafetter, äggkastning och speed-dating. Förmiddagen tillbringades i Idrottsparken men till eftermiddagen fick deltagarna söka skydd inomhus i skolan på grund av regnet. Stämningen var god oberoende vädret.

## Förvaltning och personal läsåret 2021-2022

### Rektor

Marianne Pärnänen

### Lektorer

Henrika Biström modersmål och litteratur (grupphandledare 1a)

Kristina Ekblad engelska

Christoffer Enström historia, samhällslära

Inka Halkivaha studiehandledning (tjänstledig vårterminen)

Riikka Jutila finska, musik (grupphandledare 2a)

Mikaela Korin-Niemi biologi, geografi, data för ettor (grupphandledare 2c)

Annika Lindblad matematik (grupphandledare 3a)

Jörgen Lindblom gymnastik, hälsokunskap

Benita Lindström tyska, franska (grupphandledare 3b)

Maria Lundström modersmål och litteratur (grupphandledare 2d)

Lena Malmio bildkonst, data för ettor, biträdande rektor (grupphandledare 2b)

Eija Matturi-Aurén gymnastik

Herman Norrgrann fysik, matematik (grupphandledare 3c)

Heidi Nylund kemi, matematik

Synnöve Sandell religion, psykologi (grupphandledare 3d)

Marikki Sjöström finska, hälsokunskap (grupphandledare 1d)

### Timlärare

Maria Brink matematik (grupphandledare 1c)

Jasper Karhunen vik. historia, samhällslära, filosofi, livsåskådningsskunskap

Benjamin Kroksjö höstterminen: special- och resurslärare, gymnastik (grupphandledare 1c) vårterminen: vik. studiehandledare

Petra Lapela gymnastik

Jaakko Lindfors filosofi, historia, samhällslära, livsåskådningsskunskap (tjänstledig läsåret 2021-2022)

Jutta Myrntinen engelska (grupphandledare 1b)

## Övrig personal

Tove Grandell skolhälsovårdare

Sandra Gunnila skolkurator (tjänstledig)

Aura Luukkonen skolkurator

Kirsi Niemi psykiatrisk sjukskötare

Anna Nyman skolsekreterare

Aarno Rekola skolpsykolog

Ann-Sofie Selin speciallärare

## Studerandekårsstyrelsen läsåret 2021-2022

### Ordförande

Filip Schauman

### Medlemmar

Lydia Brenner, viceordförande

Casimir Rönnlöf, kassör

Mirjam Lillhannus, sekreterare

Kia Österholm, kommunikationsansvarig

Tor Nylund, temaansvarig

Emil Olofsson, caféansvarig

Otto Lindén, temaansvarig

Theo Wilenius, vicekassör

### Handledande lärare

Jasper Karhunen



En hop glada och uppspelta abiturienter fotograferade i trappan under sin sista officiella skoldag innan utvärderingsveckan började.

Munskydd hörde till den mer eller mindre obligatoriska utstyrsel läsåret 2021-2022. På grund av pandemin kunde bänkskuddardagen inte firas i februari, utan blev uppskjuten till 1 april.



## Naturvetenskaplig dag

Årets förstaårsstuderande hade den 4 november en naturvetenskaplig dag på Åbo Akademi. FNT tog emot de studerande i sitt nybygge Aurum som ett samarbete mellan universitetet och vårt gymnasium. På den naturvetenskapliga dagen fick de studerande lyssna på föreläsningar och gå på en rundvandring i lokalerna. Förhoppningen är att den naturvetenskapliga dagen ska utvecklas och bli en årligt återkommande händelse.





## Framtidsdagen

Fredagen den 4 mars ordnades framtidsdagen i Katedralskolan för fjärde året i rad och årets tema var cirkulär ekonomi. Dagen började med att rektor Marianne Pärnänen berättade om konceptet framtidsdag och betydelsen av att styra sin framtid i önskad riktning.

Våra långväga gäster och inspiratörer var med oss via Teams; från Romklubben Sandrine Dixson-Declève som berättade om bland annat Romklubben och behovet av att förändra vårt tankesätt och Klaus Kotka, landschef för Apple, som belyste ämnet cirkulär ekonomi och klimatansvar från globala företags synvinkel.



*Klaus Kotka*



*Sandrine Dixson-Declève*

Avslutningsvis fick vi höra PM Annina Kainu från Åbo Akademi som förk-

larade för oss begreppet cirkulär ekonomi.

På eftermiddagen jobbade de studerande i sina basgrupper med att skapa framtidshjul och till sist filmer på de saker de ville lyfta upp som viktiga kring det aktuella temat. Det trevligaste med dagen var ändå kanske den gemenskap och goda stämning som uppstod bland studerande och lärare.



*Annina Kainu*





## Studier i rörelse

Våren 2021 skaffades med hjälp av medel från projektet studier i rörelse ett pingisbord för utomhus bruk. Efter det har det spelats pingis på skolgården året om. Nu - den här våren - skaffade vi ett bord till. Båda borden är i användning så gott som hela tiden, trots att det för tillfället bara finns tre racketar. Nedan ser vi från vänster abiturienterna Cajus Maskula, Ivar Lehvonen, Robin Vilén och Noak Ahlqvist.



## FNT

En grupp lärare och rektorn besökte Åbo Akademis nybygge Aurum, det nya hemmet för fakulteten i naturvetenskaper och teknik vid Åbo Akademi. Under besöket diskuterades och planerades fortsatt och ökat samarbete mellan Katedralskolan och FNT.



## Ivalo – FINAL 2.0

Skolsamarbetsprojektet FINAL 2.0 mellan Finland och Alberta i Kanada avslutades med en träff mellan de finska deltagarskolorna i Ivalo den 14-16 november. I träffen deltog lärare och studerande från Joensuu, Pihtipudas, Åbo, Raumo, Tammerfors och Ivalo. Kattan representerades av tre abiturienter och två lärare. Programmet var intensivt i det vintriga Ivalo, vi fick bland annat stifta bekantskap med fjällen kring Kiilopää och Ivalon lukio inne i staden. Kattans abiturienter presenterade skolans internationella verksamhet och deltog i olika workshops tillsammans med de övriga deltagarna.







## Vernissage

Kursen - gymnasiediplom i bildkonst KO10 ordnade vernissage i Katedralskolan den 10 februari som avslutning på kursen. I år var det rekordmånga studerande som deltog i kursen och vi fick se en omfattande utställning arbeten med tillhörande portfolion som de studerande skapat. Arbetena präglade av skaparglädje och stort engagemang och vernissagen var uppskattad bland de inbjudna gästerna som bestod av föräldrar och vänner. Av årets uppgifter var uppgift nr 4. Händer populärast bland de studerande.



## Kulturresa till Helsingfors

Den 19 maj företog grupperna KO02 och MU02 en gemensam kulturresa till Helsingfors. Vi åkte iväg efter lunch och packade in oss i två bussar, 60 studerande från årskurs 1 och två lärare. Konstgruppen KO02 besökte Arkitekturmuseet och ARS22 utställningen på Kiasma och musikgruppen besökte Operan och såg ballettforeställningen Made in Finland. Vi hann också med litet fritid ute på stan innan det var dags att åka hem igen.



## Musikalen

Musik wMU05/wMU06 - projektkurs i musik (= musikalen) skapades under höstterminen 2021. Det har redan länge varit en tradition att de svenska skolorna i Åbo, S:t Karins svenska skola samt en del av språkbads- och musikklasserna i Åbo har sett vår musical, ca 1000 åskådare årligen. Detta projekt kunde inte i år heller framföras live utan det gjordes en inspelning på Kattan med hjälp av musikteknologistuderande från Musikakademien.

Musikalen *Ur askan i elden* är skriven av Henrika Brink och regisserad av Emil Olofsson. Modersmålskursen i manus och regi (MO13) hade slipat på manuset med hjälp och idéer av dramaturgen Tove Appelgren från ÅST.



*Agricolasalen förvandlades till filminspelningsstudio när Kattans traditionella musical spelades in som film i år, andra året i rad. Musikalen visades för skolan på kulturdagen.*

## Lucia

Det traditionella Lucia-följet i december 2021 kunde uppträda för skolan live i två omgångar, men inga uppträdanden för utomstående fick hållas p.g.a. Covid-19 pandemin.





## Skolhandbollssilver till Katedralskolan

Samppalinnahallen fylldes igen av ivriga handbollsungdomar då pojkarnas finalturnering i skolhandboll skulle avgöras fredagen den 13 maj. Publik- en fick se högklassig handboll och flertalet landslagsspelare i finalturner- ingslagen. Laget bestod av spelare från Katedralskolan och Luostarivuor- en lukio.



Övre raden från vänster: Elias Kaila, Konrad Grönlund, Julius Törn, Wil- liam Sjöholm, Truls Lindberg, William Malkamäki, Elias Boman. Främre raden från vänster: Ivar Lehvonen, Cajus Maskula, John Blomqvist, Ee- mil Laine, Nestor Karlsson. Liggande: Telmo Suntilla. Nicke Nurmi saknas på bilden

Utgångsläget var det att Katedralskolan/Luostarivuori skulle möta Mat- tilden från Esbo i den första semifinalen. Åbopojkarna fick upp en lucka i inledningen av matchen, men så småningom utvecklades spelet till en thriller på högsta nivå. Till slut stod Katedralskolan som vinnare med uddamålet och gick därmed vidare till final.

I den andra semifinalen möttes Axxell från Karis och Brändö gymnasi- um från Helsingfors. Brändö tog en rätt komfortabel seger och skulle få möta Åbolaget i finalen.

Bronsmatchen blev en jämn tillställning där Mattliden till slut drog det längre strået.

Åbos motståndare i matchen om guld och silver kryllade av landslagsmeriterade spelare och det skulle bli en minst sagt fysisk drabbning.

Brändö gymnasium vann finalen, men det var ett hårt kämpande Åbolag som avslutade turnering med silvermedalj kring halsen.

## Gamlas dans



Pandemin ställde till det för fjolårets tvåor (årets abiturienter), men i oktober var det äntligen dags för dem att få fira sin efterlängtade dag.





Samma öde gick årets tvåor till mötes, då deras dag senarelades av samma orsak. Dansuppvisningen kunde i alla fall ordnas den 1 april trots att lärarstrejken inföll samtidigt.

## Vänorternas ungdomskonferens VUK 2021

VUK 2021 ordnades den 13 -15 september med Göteborg som arrangör. Åbounngdomarna samlades i Katedralskolan och hade virtuell kontakt med värdorten Göteborg och de övriga nordiska konferensdeltagarna. Från Katedralskolan deltog Frida Balthasar, Petra Eriksson, Jenny Jakobsson, Mirjam Lillhannus, Casimir Rönnlöf och Joanna Slama. Konferensens övergripande tema var postpandemiläget. Ungdomarna arbetade i temagrupper där de undersökte och jämförde postpandemiläget i sina respektive städer utgående från ett att följande perspektiv:

Källkritik

Konst, kultur och scenkonst

Klimatet

Vänorternas ungdomskonferens är en årligen återkommande konferens för studerande på andra stadiet. I konferensen deltar ungdomar från Åbo och dess nordiska vänorter Göteborg, Bergen, Århus och Flensburg. Konferensspråket är nordiska (svenska, norska, danska). Nästa VUK ordnas i Åbo hösten 2022.



## Dreamsterbesök av Robson Lindberg



Hela skolan fick lyssna till Robson Lindberg, en av inspiratörerna i Barn- och ungdomsstiftelsens Dreams-projekt. Inom projektet besöker dreamstern skolor för att berätta sin livshistoria och uppmuntrar unga att drömma stort i livet! Lindberg fick en allvarlig hjärnskada i samband med en ishockeymatch våren 2016 och titulerar sig numera "världens bästa hjärnskadepatient". Besöket den 3 november var uppskattat och det var många som ville stanna kvar för att byta några ord med Robson efter föreläsningens slut.



*Robson Lindberg*

## Kreativt skrivande med Sydkustens ordkonstskola

Under läsåret har Katedralskolan samarbetat med Sydkustens ordkonstskola, som besökte Katedralskolan inom modersmålsundervisningen för första och andra årets studerande. Kreativa skrivövningar stod på programmet. Några av studerandena bidrog med uppläsning av sina egna dikter på estradpoesikvällen Ordens estrad på Kåren den 3 december.





## Svenska dagen-mingel

Vad är väl mer finlandssvenskt än att mingla runt? För att uppmärksamma Svenska dagen den 5 november bjöd lärarna i samarbete med SKS alla studerande på ett Svenska dagen-mingel med en bit sött, en bit salt och Pommac i glaset. I bakgrunden spelade en finlandssvensk spellista och studerande hade uppmanats klä sig enligt klädkoden smart casual. På grund av pandemirestriktionerna minglade vi årskursvis, men stämningen var god och trakteringen likaså. Det blev en festlig tillställning och vi hoppas att vi sått fröet till en ny, mångårig tradition i Kattan!



## Svenska nu

Från Katedralskolan har första årets studerande i FINA-grupperna samt varierande grupper i svenska från Puolalanmäen lukio deltagit i projektet Svenska nu (finansierat av Svenska folkskolans vänner). Studerandena har besökt varandras skolor och haft bl.a. utbytesdagar och gjorde ett gemensamt kulturbesök till Wäinö Aaltonen Museum.





## Första pris samt hedersomnämning i kolumntävling

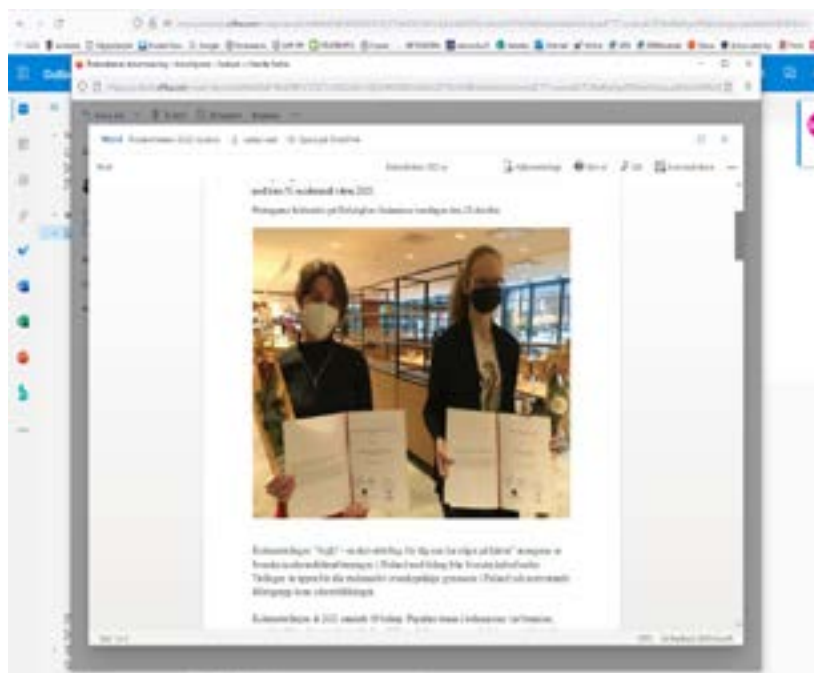
Henrika Brink tilldelades första pris i årets kolumntävling ”Argh? - en skrivartävling för dig som har något på hjärtat”. Priset var en resa för två personer till en valfri nordisk huvudstad. Katarina Johansson fick juryns hedersomnämning.

Båda pristagarna tillhör årets studenter vid Katedralskolan. Kolumnerna skrevs i samband med kurs 5 i modersmål våren 2021.

Pristagarna belönades på Helsingfors bokmessa torsdagen den 28 oktober.

Kolumntävlingen ”Argh? - en skrivartävling för dig som har något på hjärtat” arrangeras av Svenska modersmålläroverföreningen i Finland med bidrag från Svenska kulturfonden. Tävligen är öppen för alla studerande i svenskspråkiga gymnasier i Finland och motsvarande åldersgrupp inom yrkesutbildningen.

Kolumntävlingen år 2021 samlade 69 bidrag. Populära teman i kolumnerna var feminism, utsatthet, klimatångest och utanförskap. Många skribenter resonerade kring coronaåret och beskrev oro och frustration bland unga.



## Henrika Brink, första pris

Flugsnappare i motljus

Luna satte sig ned på en sten. Hennes vita drake Lux kom fram till henne och lade sig ned i gräset invid stenen. De njöt båda två av att kunna ta en paus från allt annat och bara njuta av sommardagen en stund. I utkanten av gläntan växte det hasselbuskar, vars blad lyste smaragdgröna då solen sken igenom dem. På en gren satt det en svartvit flugsnappare och stirrade misstänksamt på en hackspett, som skuttade uppför stammen på en asp. Flugsnapparen satt mellan Luna och solen, och en ljus rand lyste längs konturen av dess fjäderdräkt. Den här berättelsen skulle jag gärna fortsätta på, men med mitt fullspäckade schema och alla inlämningsuppgifter som vill bli gjorda är det nog inte möjligt. Kan jag inte skriva den som ett skolarbete då? Nej, för vi ska aldrig skriva fiktiva berättelser i de obligatoriska kurserna. Gå MO10 då, ”skapande svenska.” Nej, i den får man bara fortsätta på noveller, har jag hört, författa en biografi om sin kompis och skriva dikter. Ingen egen berättelse, med andra ord.

Jag har under min snart tvååriga gymnasietid konstaterat att jag hatar att skriva texter i moddan. Alltid ska det vara en recension av något, en analys av något annat, en läskompetens om något tredje eller en skrivkompetens om något fjärde tema jag inte bryr mig ett skvatt om. Förberedelse inför fortsatta studier och arbetsliv, jovisst ... Men allvarligt talat: Vem, förutom möjligtvis litteraturvetare, bryr sig om vilka versmått Runeberg använt sig av i sina dikter och varför?

I gymnasiet handlar allt bara om att analysera eller kommentera något. Böcker, dikter, artiklar, den pågående samhällsdebatten. Efter fem kurser modersmål och en del kurser finska och engelska med liknande uppgifter börjar man tröttna på det. Ta den här kolumnen som exempel: En obligatorisk uppgift om man inte absolut vill skriva en dubbelt så lång skrivkompetens istället. Valet är enkelt, eller hur? Så här kan jag skriva om vad jag tycker om skrivkompetenser, och det är väl ändå kul? Kan diskuteras. Jag vill skriva fiktiva berättelser, inte ge uttryck för min frustration genom en kolumn. På högstadiet var det minsann bättre; där fick vi i början av sjuan skriva en kort berättelse på ett par sidor, sedan en hel miniroman och så på nian en novell. Den var förstås inte lika trevlig som miniromanen, men bättre än en skrivkompetens i alla fall. Alla gånger.

Vore det faktiskt för mycket begärt att få skriva bara en liten, liten, liten berättelse i moddan? Antagligen, med tanke på att jag fortfarande sitter här och svänger ihop en kolumn.

Det jag dock skulle vilja veta är varför man inte får öva på att skriva fiktivt i gymnasiet. Varför betonas analys och argumentation? Fiktiva texter är så enormt mycket mångsidigare. Man kan indirekt kritisera något, förmedla en känsla eller helt enkelt skriva något vackert eller underhållande. I ett samhälle som vårt, där det mesta är hektiskt och stressande, skulle det kanske behövas mer skönlitterärt skrivande. Skrivande, inte läsande.

Då jag skriver något fiktivt, eller redan bara funderar på en idé till en berättelse, känner jag mig mera som mig själv. Jag får skriva så som jag vill, utan krav på struktur eller tillräckliga motiveringar. Jag kan glömma allt omkring mig. Allt utom det vackra. Därför anser jag att det borde skrivas lika mycket fiktiva som analyserande eller argumenterande texter i gymnasiet. För att slappna av och njuta ibland. Kanske upptäcka att något alldagligt också kan vara något mycket vackert. Ungefär som en flugsnappare i motljus.

\*\*\* Juryns motivering till priset: Skribenten ställer sig med imponerande stilistik kritisk till innehållet i dagens modersmålsundervisning. Hon vågar bryta mönstret och inleder sitt alster med ett fiktivt textsjok, som juryn anser är av hög kvalitet. Med tanke på den här uppenbara förmågan att skriva kan man bara önska att skribenten i framtiden ges, eller tar sig, möjlighet att utveckla sin begåvning.

Katarina Johansson, hedersomnämning  
Sårade änglar

Alla har vi butiksbiträden i våra liv. Personer som ser efter andra och hälsar glatt oberoende av dag. Personer som hjälper då någon ber. Som plockar upp efter andra, städar och organiserar, men som får en minimal lön för det de gör. Lönen de slutligen får är ilska, otålighet och trasighet. De lyssnar, de tröstar och ser de andra, men får inte ens ett tack. De döljer sina inre känslor och fortsätter vidare med god min. Senare gråter de i tystnad.

I varje vänkrets finns det olika personligheter och intressen. Någon kanske gillar fotboll och en annan är intresserad av konst. Det som binder dem samman är psykologiskt. Ifall det psykologiska brister fattas det en bit, och i de stunderna kommer vännen som alltid lyssnar och ger råd fram för att hjälpa. Finns där för andra. Hjälper andra. Tyvärr så får den som hjälper sällan ett tack. Ofta inte ens ett leende, för vi glömmar tacka dem som hjälper. Vi tar den hjälp vi får för givet.

Tyvärr är det ofta småsakerna som vi glömmar. Allt det som i stunden känns litet hopar sig till slut och vi kollapsar, men för att vännen som lyssnar finns där, så finns det ingen oro. Likt en mamma lyssnar till och skyddar sitt barn stöder vännen sina kamrater, men som tack så får

denne bitterhet.

Men vem tänker på vännen som alltid lyssnar? På butiksbiträdet? De som presterar bra och som hjälper, som verkar må bra. De glöms bort. Av oss alla. Vi bör bli bättre på att lyssna och se andra som verkar ha det bra och som alltid stöttar andra. En kort fråga om hur den andras dag har varit kan vara avgörande. En kram. Ett tack. För den inre smärtan är lömsk. Den kommer snabbt och som från ingenstans, helt som möbelhörnet man slår tårna i på natten, då man på småtimmarna famlar efter toaletten i den becksvarta lägenheten. Och vem står där och stöttar vännen vars liv plötsligt gått i spillror? Vem sopar upp bitarna? Vem klistrar ihop det lilla som finns kvar?

Vi borde alla bli bättre på att se också dem som hjälper. Du, jag och alla andra. Jag kan inte med ord understryka hur viktigt det är att se och lyssna till alla, även dem som man kanske inte själv upplever att “behöver” stödet, för alla behöver bli hörda och sedda.

Jag understöder ett jämlikt samhälle, en värld där alla individer blir hörda och sedda av alla, och en plats där framgång inte är ett hinder för att få hjälp. Jag vet att det är svårt att be om hjälp ibland och att det stundvis är svårt att lyssna på andra, men försök kämpa dig över det hindret, för din insats kan vara avgörande för att någon vaknar nästa morgon. Vi bör vända oss till dem som ger men aldrig tar. Till dem som hör, men aldrig blir hörda. Till dem som ser, men aldrig blir sedda. Det är de som lyfter upp oss då vi befinner oss på botten, så varför inte ställa upp och fråga butiksbiträdet vad du kan göra för hen istället?

\*\*\* Juryns motivering till hedersomnämningen: Det är sällan den så kallade lilla människan ges utrymme i en kolumn. Kanske är det speciellt sällan den lilla människan ges utrymme i en text skriven av en väldigt ung person. Med glädje läste därför juryn denna fina och välskrivna hyllning till hen som jobbar i kassan i närbutiken eller den som alltid ställer upp för alla och hjälper, men sällan får ett tack. Texten andas en fräsch positivitet och en medmänsklighet som verkligen behövs just nu och den värmdes länge efter läsningen.

## Kulturdagen och friluftsdagen



*Kulturdagen*



*Friluftsdagen*





## Studerande läsåret 2021-2022

Andersson Gabriela  
Andersson Nikolas  
Antikainen Jonatan  
Backman André  
Balthasar Frida  
Bergholm Joar  
Bergström Maura  
Brenner Lydia  
Davidsson Amélie  
Engström Simon  
Enroth Wilma  
Eriksson Axel  
Eriksson Joar  
Forsgren Onni  
Friis Edith  
Ginström Henry  
Granberg Oliver  
Grandell Vania  
Grönholm Tindra  
Grönlund Konrad  
Gustafsson Kalle  
Gustafsson Maja  
Gustafsson Tyko  
Hanski Iris  
Hautala Viktor  
Hedberg Cecilia  
Heiskanen Oliver  
Helenius Oliver  
Hesselgren Otso  
Honkola Alina  
Hägglblom Fredrika  
Iver Vera  
Jalamo Viktor  
Jensen Alexandra  
Johansson Katarina  
Kallio Kia-Isabella

Karlsson Nestor  
Kaukoranta Celinda  
Keihäs Vendla  
Kempainen Ella  
Ketola Enna  
Klemola Taika  
Kostamo Nico  
Krause Salma  
Krogell Ari  
Kronlund Ida  
Krook Madeleine  
Laapio Julia  
Laverman My  
Lehtonen Jonathan  
Lehtonen Linnéa  
Leo Casper  
Leppähaara Axel  
Lillhannus Mirjam  
Lindberg Linus  
Lindblom Josefine  
Lindfors Linda  
Lindholm Andreas  
Lindholm Wilma  
Lindroos Ia  
Lindroth Luukas  
Lujanen Ida  
Malkamäki William  
Maskula Cajus  
Mattsson Rufus  
Mickelsson Cecilia  
Mäenpää Anna-Kajsa  
Nihtilä Ella  
Nikkari Hilla  
Nordling Simeon  
Nordström Caroline  
Nurmi Nicke

Nurminen Lotta  
Nygård Linus  
Nyström Amos  
Olofsson Emil  
Perho Joanna  
Pesonen Anton  
Pohjanheimo Nils  
Puhakka Ella  
Rantala Sara  
Rönnlöf Casimir  
Saarinen Lyldia  
Salmi Lilian  
Salomaa Aatos  
Sandholm Felicia  
Sauso Ellen  
Savolainen Eemil  
Schauman Filip  
Seppälä Selma  
Seppänen Alfons  
Sipilä Sofia  
Siro Timi  
Sjöholm Jesse  
Sjöholm William  
Skön Ellinor  
Snickars Adeline  
Stenlund Markus  
Stenlund Peter  
Stjernberg Tilda  
Strandberg John  
Strandberg Selma  
Sundström Ellen  
Suntala Telmo  
Suojanen Stella  
Svarfvar Sonja  
Södergård Anna  
Söderholm Samuel  
Tollander Freja  
Tuomola Ida  
Törn Julius  
Törn Niilo  
Ulenius Oskar

Uotinen Max  
Vahtola Emma  
Vaihin Alicia  
Vesterkvist Clara  
Vikman Daniel  
von Flittner Jessica  
von Schantz Emil  
Weckström Natalie  
Welander Lilja  
Wetterstein Felix  
Wikström Carmela  
Yrjas Jasper  
Åberg Matilda  
Åberg Olga  
Ålgars Therese  
Öhman Atte  
Österholm Kia  
Österås Ed

Från listorna saknas namnen  
på dem som inte har gett sitt  
medgivande till att deras namn  
publiceras i massmedia.



## Studenter hösten 2021

Byskata Kasper  
Norström Rasmus  
Pärnänen Emilie  
Wahlbeck Linus  
Weuro Olivia

## Studenter våren 2022

Abdullahi Ismail Awo  
Ahlqvist Noak  
Ahlskog Allan  
Alander Sigrid  
Anckar Patricia  
Andersson Mio  
Ares Samuel  
Aurén Werner  
Backlund Matias  
Berghäll Isabella  
Blomgren Emma  
Boman Elias  
Borg Miranda  
Brink Henrika  
Brunou Charlotta

Byskata Viktor  
Denessiouk Vera  
Dhirani Soleyla  
Donner Villiam  
Drugg Sara  
Ekström Josefina  
Elfving-Milan Kristoffer  
Engblom Cecilia  
Eriksson Petra  
Erkko Iivari  
Fellman Bettina  
Grönvall Emil  
Hakala Alanna  
Helo Hilda  
Henriksson Cindy

Hietanen Fannie  
Holm Joackim  
Holm Joanna  
Holm Nicklas  
Hägglom Alexandra  
Jakobsson Jenny  
Joutsamo Artturi  
Kaipa Amanda  
Karlsson Anton  
Karlsson Oskar  
Kindstedt Yolanda  
Kronberg Sebastian  
Kullberg Sabine  
Laaksonen Katarina  
Latva Jeannette  
Lehtinen Jimi  
Lehvonen Ivar  
Lindblad Ida  
Lindén Otto  
Lindfelt Emma  
Lindfors Alina  
Lindholm Amanda  
Lindholm Erica  
Lindroos Wilhelmina  
Malmio Saga  
Mäkinen Nanna  
Nelimarkka Ella-Maria  
Nikander Elsa  
Norrena Frans  
Paasio Emil  
Peippo Olivia  
Rehn Karolina  
Roine Emma  
Ruonamo Helga  
Sjösten Simon  
Slama Joanna  
Sundelin Emil  
Sundin Pekkala Anna  
Svanberg Kajus  
Uro Eeli  
Valavaara Aron

Vasemägi Liisa  
Vilén Robin  
Våg Jenny  
Westerholm Linn  
Wilenius Theo  
Willberg Ronnie  
Wärnhjelm Hilda  
Österbacka Sara

Från listorna saknas namnen  
på dem som inte har gett  
sitt medgivande till att deras  
namn publiceras i massmedia.

Weymouth, all windows with frames half round sills

Profile of the house a b

